

عَمِدَ مِنْ لَمِهِ الكِيدِ، إلْ فَهِلِمُ مَخْبِتُ مِنَ الْفَكُرِيْ وَالكِنَّابِ فِي لِسَافَ وَالْفِيأ



() الربة كُنَّا إِنْهِ الْمِنْهِ الْمُنْهِ الْمُنْهِ الْمُنْهِ الْمُنْهِ الْمُنْهِ الْمُنْهِ الْمُنْهِ الْمُنْهِ "إخريكا أي ماع

(لسو وضعنا عقولنسا

أيام لا بد نيها من أن نعود ، ولو برهة الى الوراء نتاسل ما حتناه خلال عام . . . بطوله وعرضه ا یکاد یکون ۱۵ الملاشیء » . .

يردم في كل شيء ا يردم في كل شيء ا معلى ابواب راس السنــة الجديدة لا بد لنا من لحظة تاكيد الجبيدة بدسة بن المتحدث المرافقة المرا سعورت سعده هدا التدهسور. الفظيم ، لكن السؤال يظلل يلح علينا بستفسرا من مقولنا ابن كانت مصيفة خلال عام . . وابن نابت ؟

ن سبب مال . . . كل شيء مال لو كان الاستعداد الجديد ينبسىء بملاقاة السنة الحديدة بغير ما أعتبنا عليه من بهوت وما صار

يشكل شيئا مميزا لدينا ا يسلل سيه بدير، لديا . كل شيء كان يكون علسي الراس . . . والعين ايضا لسو بدانا نكون اكثر جدية وميقا . غلمن لو وضعنا عنولتا في رؤوسنا ، كان شيء جديد بولد ، لبنان جديد لـــه ميلاده الجديد وهويته الجديدة . ولكن ، ما زالت العقــول

وفقا ، به الاست المسول خارج الرووس ، سيطل لبنان ... غارج الخريطة الانسانية التي توطه لدخول المستبل ، وفي بداية العلم الجديد ، لا بد للمبدية العلم الجديد ، بستهلكون الامولم نلو القوام ما المناسات ، المولم نلو الامولم الما الموام المناسات ، المولم نلو الامولم الما الموام

لأن العام الجديد هو مسام مسؤول ايضا ... جدا جدا ... وعلى الصعيد الحلي (اللحق)

ملحق الأنوار الاسبوعي

روسير غياسم 1 عسنان مسلوط

يعشيهن ودارالعتياد للضعام والطباع والنشر ثنطة لَأَسْتُمَالِهَا ٣ ملايين و ٣٠ الْكَ لِيرَة أبشنانية ستنفوع بحطاملة

استسام فسريخت

الرواهية الماركين من ، ١٠٦٨ . ١٩١٨ الالفنون ، ١٠٠١ . ٢٠ خيط وجل الإعلاقات ، مكتب خاص , الالمسيدي والاعلاقات ، مكتب خاص , الالماركية والعلاقات ، المكاني الثاني غرف زوغ ، ي الاب كالم CANAVA . KYNGA

ستواعد الشيئاب ها جَرت ... فمن قدَرع الأجسراس لله العيد ؟

وولد في كل قلب ؛ يسوع وفيكل بيت ومفارة .

انكغ .. انكغ . وامتلات دور اللهو الداهنة الحالة ، بطلاب اللذة ، وبقي المولود الجديد يصارع البرد

وحده في المذود . سواهد النسباب هاجرت . . فلن تقرع الإجراس ليلة البلاد والمواقد ميونها جاحظة ، بين

أَنكَغُ . . . أَنكَغُ صناديق المغير والبركة خالية خاوية ؛ غلا زيت موسم ، ولا هـــردالية انكــــغ .. انكغ . ولد يسوع ، ليجوع ...

الإجراس لوله الميلاد ا

ويدبكون ويصلون وو

ورثت مفارة

ـ دى في المتزل مغارة ، ورفتها من اجدادي،

يتواور أنه في الياميم أيضا به كان بولسيد

ويتولون الهم كأثوا ينربون على الأولاد ؛

الدين وانزييه واللبس ، ويلشدون له اجبل

الالاشيد ، وكان * الكانون # والقعم العتيق

بشاركان أن عرجة البيد .. ومنديا تدسرع

الاجراس كانوا يدورون جلعفت و غيرتمسون

بدده الرجوء غابث وأن تمود - وبليست

المارة وخدها ة فون التين والزييسي

ولدت ، ليظه لم تؤلد يا يسوع !

أَمْقَلْتِهُ وَصَعْدَ فِي أَلْدَرُوبِ الْقَطْرَةُ ﴿ رَبِّعُ *

مدينة الاثرياء

طوينده ټې چ

الطبلة وينسبون أك الخلبة ، ولسود

يا من ايرغ مع كل جيل: ، او اعد العلوب

أمَّنَ كُنتِ أَسْمِ فِي مِدِيلَةً الْأَرْبَاءِ ۽ هيت

كلوك الليلة 4 واطلق للموسيقي اليلادي

السال (ق الاحياة الشيرة لا يريسيون) :

كالأطفال ، يُقلز ويطر . ولما سائله منسن

أنبر منذ البنامة يرسبون لس



 سواعد الشباب هاجرت ، لیسریارع .. ناكم وبلادكم ولنا وبلادنا

الذي يحتظون به ا

وعلى بابد اهم (لاكرازم أة رأيت تعساة سألتها ما منالت الكبيغ وكان جوابها ا

ن الهم يعتقلون بالبادد ميلاد ابن الأسنان 1 ... لا ميلاد لورة الأسبان

وق شوارع هذه الميئة كان الاطفال ولا أبهي ... الواب جديدة وهدايا مديدة . وكانت المعلات تمج بالزبائل ، غنساءات إذا كانت الزينة اكراما للبولود الجديد ام لزيادة البيسع "...

هوار مع شیخ

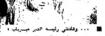
ولما خرجت من بدينة الإثرياء ٠٠٠ بسيمت دري رصاص ٠٠٠ غدب الذعر في بليسسي ٠ والتنيت يشيسخ جليل فالتريث استنسره بتطرا بن جوابه راحة لنسس ومسسداة

م الهم يعتقلون بالبلاد 🗨 وهل في الميلاد يطلقون القار 1 - الجل منه الما كان البلاد من النسوع

وأكبل طريضه بتبتها جنبا سنعود . . ، علم أنهم وأكبلت السير والدا بي ارى نسس نجاة بين اكواح سطرة

سَمْيرة ، رفة الدياب ، جبيلة النظر ، بي فيلها نظرة إلى البعيد ، ومان بتوسفت أبصلة تحل الله برغم ؟ ينانح بالف بهني،

● أورة الإنسان على من(3 ــ على الإنسان ● روتي إندا علا النبو ريض



لدم . و ۲۲ سنة ازاز الرصاص • وجهك ابتها الصغيرة وجه ولسائك لبسان عموز ، غيل لك أن توضع نى ننىڭ ؟

ــ وههي من ايامي ولسائى من تضيئي منذ . ۱۹۷ سنة امر هيودس بلبسيخ الاطفال ، غلم يتج الا واحد منهم ، ويعسا ١٩٧٠ سنة ، عاد الطفل الذي يولد كل عام :

ليكون بالتظاره هيودوس بمين واهدة 17 رمل نما الطقل 17 ــ لقد ولد وهو معلق هلی خشیــ

واهرتوا اللود بالثابالم ، وتقاسبوا ثوبسه في مجلس الامن . فيا أيها المسائل عن دويًا الرصاص ، ارهل . لكم ميلادكم ولنـــا





بالل النبوع المهبرة على وهمي يطا بصورا للبيلاد ، يبتدى بوجوه أأطفر والعقية قد زالت ، السسى بُلِيُ بِالْهِدَايَا وَ إِلَى ازْيِرْ رَصِياسِ للة تمن أن : أكم ميلادكم والس

اللباتها العزن ولحنها الإسل

في بشارك الدولة . في ذل

تنس ميلادا جديدا

ور ام انعود رؤیتها

بقلم: جورج طرابلسي

والأرق عردتي الى المتزل تمليت السو ايام ۽ هيکلا پليل ٻيشر

ملى الاديب الكبر ميخائيل نمية : ميخائيل نعيمة : ماذا يوهي ا الملاد بعد ١٩٦٩ عاما على ولادة السيد المسيح ، وكيف تتخيل ميلاد عالم جديد ٠٠٠ للمستقبل ؟

ـــ ليت الاعياد من دينية ومدنيسة كانت ما ارادها الذين خلقوهــــا أن تكون . وأعنني تذكيراً بحدث عظيم في

لعل الناس يتجملون بتلك الذكرى، ولكن الاعياد ، ويا للاسف بالسب مناسبات للهرج والمرج والنامسة في الملبوس والماكول . أما المغرض منها نقد بات وكانه بناحة على ما أريد له ان يردهم السيسح الى وعيهسم الله يورد والمولد السيح ويؤثرون ان يصرنوا اليهم ولياليم ان يجمل السيديين في العالم كله ، يتوقفون هنيهة ليدايسبوا انفسهم عما ولياليهم من مشكلات ليس المسيد كان بينهم وبين المسيح في خلال عام منها بخل او بخمر . انقضى ، فلو انهم حاسبوا انفسهم جبل ان نحفل بذ دست الحساب ، لحجا ـــوا مسن أن ينتسبوا الى معلم جاء لينتج قلوبط-على النور ، غاذا تلويم تضيع بكل شيء الا النور، وجاء ليعلم الحية، غاذا بينهم وبين المجة عدادة ولا كتلك المناسبة المناسبة عدادة ولا كتلك

يا حسب بليع اب ١٨٠٠ يا

ر ن فیلم کی رافظ، داندا تی -

Gly the office St. a Louis

سيالي المالية عليه عليه عليه المالية

distance in the fire

- Affiliaten fel Egdelegift

الامتثال لشيئة ابييسم السدي في السهاوات ، هاذا يهم يعتنلون السف مرة في اليوم لشيئة ابليس تبسل ان يعتنلوا مرة واحدة لشيئة ابيهسسم السماوي .

وأني لإكاد اجزم بان السيح ذاته، لو عاد الى الارض في يوم ميلاده ، ورأى كيف يتصرف الذين ينتبون اليه، لانكرهم وانكر يوم ميلاده .

كيف يعيد لمبلاد المسيح الذيـــن يهدرون دماء بريئة في كل يوم ؟ والذين لا يسمعون صراح اليتامي والنكالسي

السيح ولادة جديدة في كسل يسوم . ونحن ما لم نفعسل ذلك ، كسسان

لوعاد المسيح إلى الأيض لأنكرالناس وأنكريوم ميلاده

وهم سکاری بما تحبل به ایامه جبیل ان نحتفل بذکری مواس السيسح مرة في كل عام . والإجمل من ذلك ان نولد مسع

سيء مسور، وبيد يسمهم محيد، وسن مد م محين من م المسائلة ا

ستة اطفال يكتبون ، هنا ، الى يسوع كما يفكرون : روحيسيا وفكريسا .



. layly water garget. 4.5 16 0 W with إ لبيد كتبر للب لحالة أ لل جنبشال St. 2 1





· طولى بكيارة نهنا (٨ سيوات)





بايبوع



· علاة الياس عرازة (١ سلوان) 🞢

إِنْ مُو المِلاد في الجبل يختلف أعنه في المدينة . ماليلاد في الجبل كنيسة تضأء ، وقداسي يقام عند منتصف الليل ، ولقصات سقيع نهب - غيواجههـ القرويون بحرارة الايمان ، شعم لا يتخلفون عن حضور الذبيد واو على حساب الثلب الكثيفة ، والبرد القس العنيف .

واما المبلاد في المدينة ، فهو مشارة نقايدية مقام في زاوية الببت ، واطفال يتلهون بهدايـــا العيد ، وكاس شراب يتبادله الناس ودرونا بأداب النمتيات .

وون العودة الى كاهن الضبعة العتند. نزاه بناوه اسقا على زين يضي ۽ نسم يروح يروي ذكريات البلاد بكثير من الانخطب الدهني ويقول : ان وبلاد اليسسوم فقسسد مغزاه ، مثلما ان الناس الهسم تحولوا عن جرهر اللكرى الى نقاليد جديدة الخلها الغرب على ماداتنا وافقدنا طابعنا وشخصيننا .

الجدة والاحفاد

وأأيلاد في الضيمة يكاد يكون العيد الوحيد على مدار سنة كاملة , أذ أن الجدة الهرمة لا تكف ، كلما تجمع هولها الاهفاد ، مــــن الكلام عن طفل الغارة وعلى اللود والبقرة والعمار اللذين اهاطا بيسوع ، ثم راهـــا يؤذران له الدفء وسط تلك الليلة الشنائيــة التي كان البود فيها يقص المسمار ...

ثم يطلق الإهفاد العنان لاغيانهم الصغيرة ... لتنهال الإسطاة على العدة عن شكيا. يسوع ولونه واون عينيه ، واذا ما كسان قد شعر بالبرد في ليلته الاولى ، بعد استعالة المة بالاقبطة وتعذر ناميتها

خيال القرويين

وهكاية البلاد هي في خيال القروبين الرب الى قصيدة شعرية منها الى الواقع ، اذ ان بعضهم لا يتمالك من ذرف الدمم كلما ذكسرت مكاية البلاد ، وذكر معها الطفل يسوع المجرد مِنْ الإلبِسَةِ فِي مَعَارَةَ بِلِقَهَا اللَّهِ ويَعَبِّلُ عَلَى مله استان الكبار ، فكيف بالطفل الصفير إللي هُو بِلا لِيابِ ولا المِطلة ، ولا عط بشتمل هوله وبداله ا

منطلق تاريخ

وليلة اليلاد هي باللسبة القرويين منطاسل تاريخ ومعور أيام السلة ، كان يقسال في تعديد زراج او وداة : حصل هذا تبسسل البلاد بشهرين ، او بالله ، او بكدا ايام... من السنة التن كان الثلج قد عطى عبها ماب

أد أن نكرى البلاد هي بالنمية للترويسين أبلة السهر الوهيدة إلى ما بعد منتصب ف الليل . ذلك أن قداس ألياله الليلي يعتبنهم على الجبيع مضوره ، وليس من المقول ان باساهل كاهن الضيمة مع شقص بهاطسا او تقاعس من دك الثارج هو وعائلته لطسيور



أليلاد والطبيعة

وادًا كان كل شيء قد تقير بالسب لمادات اللكرى وتقاليدها أ فإن التغير لسم يحيث أن البلاد أن بأند الجيل هو مسحسون بدأ باللوج الكنفة ألني كانت تستوه المهد الطريل لأجليارها في الطريق النسى

وسما يقوله المثاق أنهم لا ولكرون أن ميلادا وقع يعون النج كليقة ويرد قارس طيسية. يحول هذه إلى جليد يتعذر نقل الفطى عليسة

أايلاد في بلاد الموبل عيقول ان سماعة الناوج غالبا مَا كَالْتِ كِلْغُ هِذَ الْأَرْتَفَاعُ الْي وَسُلِّمُونِ السطوح أ أمروح الأفاون يبطبون على هيداد وثلك دون أن يعرفوا في كل مرة أذا كانسوا اللي تعيد السامة في العرب العليم. الاطفيطال في

واما اللكرى بالنسبة للأنفال في بـــــــ لجبل ۽ اڪالت تعلي اُول ما تعلي اُ اُلُ العارة تفقها عليم الهذا تا

اسم ((میلاد))

بهرجة وزبن

البابا لويل

البابا نويل

ألزسسات والعال التمارية نليس أعبط لِيَاسَ رَجِلَ الأَسْطِورَةُ وَ لَوْ تَعْمِلُهُ بِنِنِي عِلْبِي بوالها أ ويوزع الهدايا علسي الطنسسيال

بيعض الجوز والزبيب والشجرة الرمز التي كانت تضاء بكأس من الزيت وتزين بالفسرق اللابئة التي تكون الجدة قد جمعتها على مدار

وأعل في أسم « ميلاد)» الذي يعطيــــ القروبون لابنائهم ، ما يجعل المره يعسرف ان هامل الاسم ولد في ليلة اليلاد ، مُجاه يحمل اسبه على هد ما يطيسب القروبين قولسسه في مناسبة الكلام على الذين يحملون اسسم

ولعل ما يجدر ايضاهه في اليرم الماضير من بيدل المادات المبلية في ليلة الملاد ، كون بلاد الجبل ، ثم تعد اهلة كما كانست. عليه بسبب نزوح الاهلين علها ۽ يضاف الى ذاله الفتاح الجبل على مادات جديدتبالنسبة للذكرى ألثى لم تعد تلك القصيدة الشعريسة في العال الناس ، يقدر ما اسبعت مدعساة أفادل التبنيات فحببت

وأبا لكرى البلاد التي تطورت في الدينة الى هد التعليها مع لكرى السلاد في بالد الغرب ، عقد تعولت إلى بهرجة وزين تقسام هنا وهناك من شوارع ألدن ، كان تفسياه لاشتمار بالكهرباء وبقشر عليها الاشرطسية اللوثة والقطن الإيض يضاف البها رمز همو

والبيا توول هذا ، هو صديق الاطفال ، كما جاء في الإسطورة ، يكي الجهم عيسسر يداخل الخازل ليوزع خليهم الالماب والهداياء ويجعلهم يضرخون الى طكل المنارة لان يهني ألسمادة درارية خلي اهلهم ويبوتهم وقد علور تقيد البايا تويل) الى عد عمل

ان يفيدها وهو قابع في أهد زوايا الدار ه لم اللا كانت لكري ميلاد يسوع المنيسم الانطاح الرومي ، ورجوب أمنياد الميسط والتسامح بين البشر ، فلا تدري البوم السي ي عد غلات اللكري بن جوهرها و وهوهر

تقليد غربي

كما وأن سهرة الميلاد التي هي تقليد قربي غارت الدن الليقائية منذ ما بعد العرب العالمية

السهرة الله هساب ويهيلون لها المضل المتع،

الليل يتبخر نهائيا من الاذهان القنصر مناسبة

واليوم أذ يعود الناس الى القارئة بن ما

كان لناسبة ذكرى الميلاد وبين ما هو قالم

في يومنا العاضر ، يجدون أن عالم المادة

لف بنياره لكرى الميلاد نفسها ، بميث انهسا

تموات من نطاق الزوح الى ما هو أي صبيح

الظاهر اللي مجها صاهب اللكرى وهار

ولعل من اطرف ما يردده الشيوخ الذين

عاشوا أيام زمان قولهم بان فريتهم أم تقتصر

في اليوم القالم على بيدل سيسل العيسان

وتبدل اللباس وعلاقأت الثاس يعضهنا

بيعض ، والما شمل التبدل لكرى بالسا

الميلاد ايضا ، والتي فقدت مطاها وطايعها

ويضيف بعضهم كلظتو : أن تكري السلام

مني أول ما دمني ، تكانكِ اللَّجِ ، ولذاس

نتمغه الليل ، والنطل هول الثار لللب

تابين بعضها ، فيد السي تصوراته يبطها في

ذاته من جدود ، ثم يجود اللكري كما تعلو له

للنفاء ، عنى أذا تغلق فليه تأبياني

بنها يكاد واهب حضور قداس منتصب

الذكرى على اللهو والاكل والشراب .

واليوم ٠٠٠:

الى عد نعيد .

تراث الملاد

مباهج العيد ، اكثر بكثيسر من الذين تدغدغهم نشوتسة وتشملهم « رهجته » . ذلك ان الاعياد في بلادي ، هسي وقف على منة قليلة مــ ألناس ، تحتكرها ، وتؤمم

بيوت كثيرة ووجوه كثيرة لا تظهر عليها « اعراض » العيد ، وحدهم ، اهل الدور خُيرات الميد ، بينما يحل بفتات موائدهم ، بؤساء

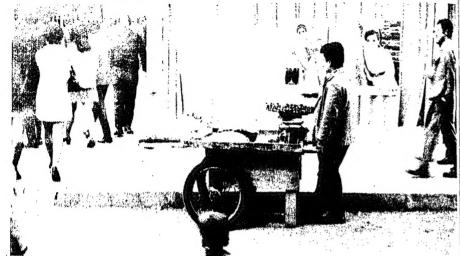
والقعون والمجزة والماقون ا هي

and ocen than to the ocen شرد عن وطنه يعيش بين الخيام ؟ ما قيمة الميد في مجلوع يمارس في

ستعبار او الوصاية او النبعية ا و و ((عجقة)) العيد

لَعِد بِعُدِيةِ المعيدينِ ، قلا عِجتمعونِ اللَّمي أراد اسرتهم الا بعد غوات ليد ، وحكا يتفيون سورة النيد في أماكن تعليم و دون ان يحبيوا انهم في يوم كسي تبادي ، الا فيها يتعلن بتضاعف الأرهال

والل الزيد من الجهد . وكم من الالرباء اللين يمتنون بيسر كــل المبالم المادية ، وغفتون في دامن وأهبية الفين وسكينة الفاطر » أو يفتقون إلى





والتصور ، تتخمهم وتبطرهم

يك بعيد من بركش خلف الدفيسيف ولا لعثه ، ومن يتمكم به الداء ولا يعظــــى بنبة الاستشفاء لفاقة تعصره ؟ ماذا يعلسي اعيد تلكادح الذي يعجز عن كبيست صراخ طُلِلهُ المِالمين 1 أي ميد بستقبله العميان شعر بالعيد مِن اذا غرب يسمى وراء العظ، أمل العظ ليتهره ، واذا هاول أن يلمــل 6.4 يقي العظ وههة سيره ، ليبعن أسي الله ! هل لينهم او لقبط او محسدوم او طهرف او منكوب ان يبتسم آل يوم العيد ?

البيز الطبتي او النمييز العاصري ا وكيف بطر لامة أن تعيد وهي مشسدودة بسلاسل

وكم هم اللين ينشطون في مز « مجلة »

ليلة الملاد ، كسم دموع لسلوف استقسسا يلى شياع مصادر السفادة . وصباح العام الجذيد ، كم تلوث تكنوي بالإلم ، لأن القرح قد تغني بقها وغابث علها

7 نيستهون

تليلون قليلون .

ان الميدين ، في لبنان ، وغير لبنان

هذا في عالم البوم) لانها قلما تذوق طعسم

والشموب اللي تزهو بالعيد



المزائى يستعرضون اسباب هزنهم ولا بريدون أن يتعزوا > وقدوم العيد يقتسيح المراح التي لم تندمل ، ويلكر بالنسسى النابت ، فاتهج اللكري كرامن الأسسسي

كم هم الذين يفهدن الفيد طبرة تعاقسر ، باللات ترتشف وسهرة على الفجر على الطاولة الغضراء ، الجربة العظ ١٤ والمعلى بيدا في مقارلة العلا ؛ قبل الغام المنيد و بستة اشهر و ويسامر ومنسده بستة اشهر ، فيكون عابه كله ا

متشابكة الطلقات من المقامرة والمغامرة ، وقد لا يتبكن من منع صفاره « بسترينة » العيد . أحباه المبد يقترض ثبيرع المحبة والعدالة الاجتماعية ، على لا ينتفي جوهره ، ويختفي التباء السن بالبعدة . والعيد يغترض كللك وقسف مفعول الحقسد والانانيات ، أيدل بحلهما التسامع والولام ، ويدون ذلك ، يكون الميد باطلا منافقا مضلسلا

دهِــسالا ، دور « بابا نویل »

خاطرة وأهدة ، تهبئي ، وتشغللسسي ، ندى اطلالة كل هيد في لبنان . القولها واثقا ، ويدرارة : لو كان المتيساء لبنان يشمرون مع سائر اللبنانين ، ١١ وقي

غقي واحد في أبنان . واكذي لا أطبح الى هذا كله ، بل أتوا، فقط ، الا يبقى ابناني واحد فريبا هــــن

in a le for liceland distrel list theogen الشرقاء ، اللين يستاهلون القوث ، وسوم الميد قدسيد ، وطلسسوا معهسسم دور « بابا تویل » 4 لا غابت اسرة مستورة أي فيثان من اجواء العيد .

مغوا ، نسيست الله تعيش في جلسا بيبقراطي ، يمثل أيه النواب الشعب ، وعلى هذا ، غلا ازوم لازماج ابناء الشيعي بالانهماك في مواسيم الأمياد . اللواب يبللولنسيا . ايضا ، في معايضة الا صرعات » العبد (قائون) للاعياد

الله لا « يَدْر » الْجِلسُ اللَّهَابِ كاترا) للأمياد ، يَعْلَيْ الْواطنين مِن اللَّمِيد يمصر هذه المبؤولية القطبيرة وتلسيسك العباد الشاق ، باللواب ، بمالي الاسلام ق السراء والضراء ، لتعول جبيع اعيابنا ، الدينية والوطاية ، إلى اطباد المعينسية ديماراطية ، من القبعيد تابلل و إلى القبعيد tage a pelandi autho alais alais

مُصلحته ، والغريمين على رغاهيته 7 أ ان سَلَّةِ السِّيمِينِ هَمِلَيْ بِالسِّرَانِ ، لَمَهِنِي ان بكرن بين طه ، الإسرار (در يطالب سَيَالَةُ الْأَفِيادُ ﴾ في بلد الأمياد الكليسرة وال واللوارق الإهلماهية الكلهرة وو والساميس والهازل الكبرة الكبرة ...

الصورة الوحيدة والتي تعرفها عن الفلسطينيين رى ئۇنى تېدان - لىست كاملى- ، وليست حتبتية ، مهنساك الجانــب الاجتماعــ والانتصادى اللذان يخفيان إجانبا انسانيا للقضيه . وبعد أنحاح تنفيذ أنفاق القاه د ، وأوتدمين الخطوات الاساسية إَمنه بفنال وزير الداخلية ، تظل هذه الصورة الاحسانية أبين يدي ومسؤولية وزيـــر الداخلية لإنها أنها كتيبت بمناسبة وجود الاستساد

نسعة عشر هاما هي « الخلال الزبلي » بين سنة ١٩١٨ وسنة ١٩٦٧ ، يساوى في بهر العضارة هيلا كاملا من الفلسطينيسين الذين نشاوا في بيلة لم يكن همها سيسوى التفكير بالماضي والميش في همومه وفراغه . وجادت النكسة عام ١٩٦٧ فشملت قطاعها بشريا كبيرا ون القلسطينيين والعرب ، ولاها. ورة أخد هيسل « التقاوة الماساوية » مفكر في المستقبسل متجاهلا الى حد ما ذلك « الحيز الفراغي » الذي سجل على دغائر تسعيــة عشر عاما ان العسرب والفاصطبيين لسم يفكروا الا في الماضي وما كان بحسب أو لا

ويقدر ما انرت الهزيمة المزيرانية علسى الواقسع الفلسطيني السياسي والفكري ، ابقت الهزيمة بكل نتائمها على الواقى الاجتماعي والاقتصادي بكسل ما فيهما مسن ترسيات مبندة وعريقة في تاريخ القضيــــــة الفلسطينية وهذا اسوا ما تخلفه الهزائم ، غاصة تنك التي تمثل فيما تمثل هوافسيسرز الاستبرار لتمتيل الانتسار

غالفاسطينيون الذين عانوا من اللكيهسة الاولى ومن النكسة الثانية ، يعانون ازمة لجولهم في كل لحظة من اللحظات ، فهـــــم مهددون بمنفاهم الذي اخذ ينتزع هويتهسم الحقيقية عسواء بفعل تكاثف القوى الطبيعية أو يقعل سود الحياة الاجتماعية والاقتصادية التي يميشونها ، فاذا كان عبر اللعوم والنفي قد طال نهذا لا يبرر « قال » القضييسية الاساسية بفعل الزمن ، كما تريد بذا___ك بعض الدول الاجابية التي لها مصلم باستبرار الوضع الفاسطيني على ما هسسو عليه ، وإذا كانت الظروف الاهتماعيـــــة والاقتصادية في حياة اللاهلين سيئة ففيدا لا يعنى ايضا أننا نتدرج للوصول الى هل ، ال ليس لمة عل غير عودة اعتماب الوطيين الى وطنهم ، واصماب الأرض الى ارضهم . ومن ناهية دائلة ، إذا كانت بعض المكومات العربية ، مثلا ، وغيرها من الماسسات الدولية وغير الدولية تعامل الفاسطينيسين معاملة الضيوف اللين يثتظرون المسودة الي وطلهما وارضهم ، غودا لا يعلى ان تكسون الماءلة هاى هساب وجودهم الانسانسيين illes about loud theralls theremak

أفي أبنان اكثر من . . ٢ البسف لامن فلسطيلي مكتسين في منتة عشر مديدا تلتق ألى أنسبط الماهيات الانسانية ، من هيث البيكن والرعاية الصحية والتربوية ومسسن حيث وسدوى الدخل والميشة والوعسني الاهِثْمَاعِي المُتَوِيِّ وَالتَّوْجِيْهِي .

شهادة أيراهم شمان

لسلا بماجة الى شهادة ايراهار شبان كبر التفسسين الاميركين بتفية اللاغلين الذي ينهم وكالة غونها اللاجلين بانهسسنا « أنما وجدت لتصفي الكيان الفلسطيني مُسنى

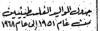
البلاد العربية » ء فهناك من الادلة اليومية ما يكفينا لانبات ذلك . يقول ايراهي شيمان في محلة لوك الامدركسة ١٩٦٨-٩-١٢١ « لم یکن احد بتوقسع فی عام ۱۹۵۰ هیئمسا يدات الارتبار إعمالها إن الأما من اللاهشن سيضافون الى قوائم الاعاثة نظرا للمواليسد الجديدة ؛ بل العكس ، كان يعتقد أن عدد اللاجلين سوف ينقص ۽ وان الاونروا سوف تنةرض بانتراضهم » .

يبدو ان معاومات كبر المقصص الاميركين بقضية اللاجلين الفلسطينيسسين ناتصة ، لان وكالة الغوث تضغط شيئــــ فشيئا عدد الفاسطينين الذبن يتقافسسون اعاشة منها بشكا. دائم ، هذا هذا الرفيم من أن نسبة الواليد طبيعية ومستمرة ، وفي بعض المفبهات غير طبيعية نظرا للتفلسسة الاجتماعي وغياب الوعي ، فبتوسط اقراد الاسرة القاسطينية سنة وفي بعض المقيمات

هذا ليس راي هم شمان البريء ۽ ولا مُطة وكالة الغوث البيئة ، ولكنه جزء من سياسة وزارة الفارجية الاميركية الني تعبل دالمسا على الحباء الودف المديد _ القديم وهــــو توطين اللاجلين وتلويبهم في المجتمعات النسى يميشون نبها . أما ما يريده شمان ويرمسي اليه 4 أور انتزاع اعتراف رسمي من وكالة اهصاء جديد لعدد اللاجلين الفاسطينيين ليسل لبنان ، بسل في البلاد المربية المضيفة لهم وقد استجاب ميتشلمور لهذا النداد ، وأهد يضغط على المكومات العربية لاهراد اهصاء هديد على طريقة خاصة ولاهداف خاصة .

خطة بديلة

هناك خطة بديلة هي اسلوب متبع غسى وكالة الغوث ء هذه الفطة ــ والتي ترمــي الى نفس الهدف ــ تعتبد عدم اعطـــ القاصطيني الجديد اية اعاشة ، والجديد هنا عنى احد النبن : اما مولودا هديدا ولد من أبوين فاسطيلين مسجلين في دفاتر وكالسلة الغوث ، واما هديدا في مهل اقامته والنقل مِن بِلَد عربي الى بِلَد عربي آخر ۽ او بــن





الاعداد الصحيحة الواود الجديد خاصة هو طعم الخطة التي تعمل على تأويب اللاجلين وتوطيئهم . نفسي لبنان وللا ١٥٠ الفا السجاون في دغاتر وكالة الغرث ، ل هين أن السملين في بغاتــــــ الديرية العامة اشؤون اللاجلين اكثر مــن

غالسجارن هوالي ٢٠٠٠ الله لاجيء يعبلون بطاقات إقامة . هناك نصف الكسطينين لا تعارف بهسم وكالة الغوث وبالاثلى لا ياغلون اعاشتها هذا بالاضافة الى أن نصف العدد السجيل ق الوكالة معروبون من الاعاشة معنى ذلك أن نصف النصف ، هم القاسطينيون المترف جهم دوليا ، هذا مع العلم أن عددا مضاعفا

. ٢٢ الله الاجنء ، إما في دوالد الامن الماء

ودُيم الى مقيم الحر . هؤلاء بنسبة لمانيسن

(. ٨ باللة) منهم ليس لهم اعاشة من وكالة

الفوث ، وبالتالي غير مسجلين لديها ، اي

قي معترف بفلسطينيتهم باي شكل من الاشكال

فالسجارن هم المعترف يهم ، اكثر المراثيــد

غير معترف بها ، الاموات معترف يسقوطهم

ون دفاتر الوكالة , وما يؤكد ذلك أن وكالة

القوث شطيست اسماد . . 7 الله لاجيد ،

وقاوت الضا بشطب ماقت لي . ٢٥ السف

لاجيء اخر , وبذلك شنظر الوكالة شما___

فشيئا تصفية الاعداد الوجودة والمسطلسة

لديها ، الى أن تصل حتى النهاسة عندسا

لا يستحق احد اهاشتها ، ومن لا يافذ اهاشة

غير معترف بوجوده ليس بوكالة الغوث فقط

بـل في هيلــة الأمم التي لا تعترف الا بالهيلة

التي وكانها بالإشراف على اللاجلين الفلسطينين

وسنعود الى هذا الموضوع في مكان المر .

لا يسكن المفيدات ــ ١٦ وقيها . هذا الوقف لا يقتلف في شيء على المسال الوجود في بثية البلدان العربية التي تضيف اللجلين ، فالقطة البابلة في مجزاة . على منفيد المساعدات التي تقيمهـ

الوكالة علا تزيد عن سِلْغ عشرين (٢٠ ل.ل) في الشعر القرد الواهد ، بالاضافة (لـــــي السكن الذي توفره الدولة ، وايجار الاراضي التي تقرم عليها الكيمات ٨ ملايين ليبسرة فبقائية راما بصروغات الوكائة السلوية غسلا تتفاول و مالين دولار بالإنسانة الى ١٧ مليون تعفيع كامافية ، وبالإضافة إلى ما تطعب المكوية اللبنائية أيجأز أراغني ثم تصف مأيون ليزة ميزانية العوالا الشؤون اللاملين

تجد ان نسبة ما ينفق على الفاسطيليسين ضليل جدا اذا قورن بنسبة المساريف التي توزع على نفس المدد في اكثر دول العالم تقلفاً ، فأسبة ما يصرف على الفرد في بلــد أفريقي متفلف بمناوي منتة لضعاف مسنأ يمرف على القلسطينيين في مطيعات اللاجلين. وعلى ذكر المفصصات والارقام التعلقسة باللاملين ، هناك مخصصات قديتها الجابعة الدرسية الى اللاهلين تقدر سيدولار ونعف like the lee faged 3 Dr. K has seek deels هذا البلغ ولماذا الا يصرف ، ولماذا الا يزال بعيدا عن المتغيد .

الموسرون

ان مبلغ العشرين ليرة ابناتية للغرد الواهد في الشهر ، لا تشكيل شيئا بالنصبة أسلوى الميشة الرنفيع ، الامر الذي يتعكس على الحياة الاجتماعية بصورة مباشرة وبكسل هوانبها . وهذا بالتاكيد لا ينسعب على كل اللاجلين الذين يسكنون المفيدات ، اذ أن هناك غنات شبه موسرة تعتبر من الطبقات البورجوازية الصغيرة ، والتي تؤين دفلا شهريا معترلا ، فليس كل سكان المفيسات من الطبقات المسعوقة التي ليس لها عفــل الا من طريق وكالة اللوث ، مؤلاء مسم موضوع البجث ابا الزسرون فاتنا تطالب بتعديدهم اولا ، ثم بالخراجهم من المقيمات ثانيا مع الاهتفاظ لهم بمقرقهم القلسطينيسة الكاملة دون تقصان وذلك ليتسعمال المدمن والسعوقين ماديا وسكنيا وهذا لا دلانسة أوكالة الغوث بعه اذا كاثت الدولسية هي الشرفة وعناهية الحق في تحسين الوضع الاجتماعي التملق باللاجلين ، ولا يُنتَصر الطلب على ذلك فقط ، بل هناك غيسة الآب لبِّلاني يسكنون المنهات ويأكلون على هندستاب اللاملين الليمين ، هؤلاء ليس مكاتهم مسي المقيمات وأنبأ غارجها ، هذا اذا كنا نسعى الى تحسين الرضع الإجتماعي كبدا أساسي غالنظر بوضع المرسرين من اللاجلين ، الم

الرضع القاسطيني في المغيث بعد اللسال . . 5 . . .

على لا يستبر العنيث بشكل علم واللقط

المتيمين من اللبناتين في المقيدة خط وا اساسية متروكة بين ايدي اللبن بدرسيون

الشكاوي الستمرة

المياة اللسطينية في الفيادة خراتا مالا لللحظ من خلالها عبق الضورة اللسلوية التي

جُرَبًا , رِبعيدا عن عدة اعتبارات خاصة اللهة وبالذات الواقع السياسي بعبسد لَّلُ الْقَادِرَةُ الذِي السَمْ بِينَ الْمَظْمِ أدالة والنولة اللبنائية ، سيكون الحديث لِقَا والمعادات رسبية مِنْ واقع سجانات ركة الغوث ، ومسـن واقع السجـــــالات السطينية تقسها

أسجلات الديرية العلبة الشؤون اللاجلين أد الشكاري تتركز دلي أمور معيثة فالمسد أيا أرايا دسب الماجة والضرورة ، وهي

219.5

أه الشكارى اللمة بشكل هام ، ليست النبائي اطالب اللاجلين ، بل المسحد غولة باستوار على قبلع الاعتشية هسلبان

الم لها المقام اللهة المصمية ، على



أضواء جدديدة على النهم ومعيشتهم وكيف أنت وكالت الغروث تستعير الكاران غير الماستمرارا

ال هذا الشكار :

" أولا : اعادة الإعاشية المعلومة النيا : تطيم وتطبيب الماثلة نالنا : صحيل جديد للاماشية او النطيم او التطبيب

رأينا : بناء بسباكن جديدة غبين الغيات بسيب الزواج وكبسسر

خاسا : تربيم الساكن التنيبة ألي أمينت شبه تالغة يفعل مرور

أأن الهلك الواقسع الاجتماعي ومسا يطيعة من عضايا المانتيسة وتربويسسة منية أم الواقع الاقتصادي وما يرتبسط الأشابا يربية وهاجيات استهلاكيسة الربة وكنافة . والسبب يرجع الى هسدة المراد أميها الكالة السكانية ، مبسق ملتة التي يعيشون عليها امعلا ، تدنسي منول النبال ، ارتفاع المستوى المعيشى . وأذا نزكا الرقام لتمسم المرقف لوجدنا الإدائية التي يتنافساها اللاهلون لا تشكل للم الله يستثيرن بن الاماشة ، ايسا فيقون فلا يستقيدون اطلاقا ء اما لاتهسم فلورد املا ۽ او لاتها قطعت ملهسم فَوْلُو عَلَمَةً ، وَالنَّسِيَّةِ اللَّتِي تَأْخُذُ الْإَمَالُيَّةً ميون بلغ اا بالله من الموسريسين و ٢ لله من اللبلتين المسجلين في مقائر الوكالة to an it amen and the of على الكوران نظرا للفواهما بل هــي

🗷 الدكتور مصطلى خالد) بدير عام

ان اخر تقرير للاوثروا والذي يستند على ارقام غير مولوقة يقول انه تفاية ٢١--٥--١٧ كان يوجد ١٢(١٥١)١٢ لاجيء مسجل . اكلــر الله الإعانة لا تشكل باللمية ألى وستسوى من .. ١٩٦٩م يعيشون في ١٥ مخيما - ١٥ في الميشة سوى المد دون الادنى المظرب الإردن وا في لينان ، ٨ في السارة ، ٦ في فهناك ماتلات متوسط افرادها بين سبعسة وسئة الراد يتقلفى منهم الأعاشة للاسبة معنى ذلك أن تحديد الشكلة الفاسطيلية او اربعة السفاص ، اي بمعدل ، ٦ او ٨٠ _ الاسرائيلية يلعب الرقم دورا اساسيا

القلسطينين من تاهية المرى .

السؤال القالم هو كم يبلغ عدد الفلسطينيين

المتيقين اللين تركوا بالدهم ا يجبب ايرهم

شمان بقوله : ان البعثة الاقتصادية النسي

قابت سنة ١٩٤٩ وضعت الرقم ٢٢٧ الفـــا

أما السلطات الاسرائيلية غوضعت الرقم بين

.. ه الله الى ١٠٠ الله ومن المؤسف والحير

كما يستثلج أن العدد الحقيقي لم يعسرك

خلال العشرين سنة الماضية لسم نقسم

وكالة الفوت ولا الدول العربية الاربعسة

المسيئة اللاجلين باية عبلية أهصاء شابلة

على الرقم من الماح مطلسيس الشيسوخ

أسبة الواليد في هذا العدد ليس لها هسى

ما تنمي اليه وكالة القوى وقيرها بسن

المسلم اللحادة والعابة في هوسنان الواليد الجادة من الاماثة في يعلى الحالات

و يعتقد على اي تقون بن فواتون المالسو

This is at Hillery). of see par

المثلاث الثملة إلى النملة بعم العراج

والمناعد لعزا لملهما اللعة المساملة على

بكله إمرا فمنطوبا الدا إعطرت بعثو

لَى الإعاشية وبالدلي في المسطين أ

والكوثقرس الامدركي

ليها ، وكما قلنا أن الرقسم هو السمادي جزوا يسيرا من العاجة اليومية الطلوبسية بحند هجم اعتراف الأمم المتعدة يقضيب لماللة متوسطة عدد الافراد . المنطق والجدير باللكـــــر ان هلساك ومع شيق هذا المال وصمنــوبته تصر aglang chadd on this on live.c.,. وكالة الفوت على قطسع الاعائسة عن أي غارجها مسجلون أو الدوائر الرسبية للبلاد مُرد لاجيء لإسط الظروف لدملق بذلك احد العربيسة ، وما يُؤكد غرضية وعالة الفسوث غرضين الهم منهما شطست الاستم من أوالج ان ١٠١٠،٩٠٠ من مؤلاء يتباعون بالاكسل الوكالة وهذا شيء اكثر مِنْ مَهِم ، أو لَدُمُــِع والارى والتعليم والضبالات الصدية ، ليس اللاميء القاسطيني إلى اساليب قد تكون مِنْ طَرِيْسِلُ وَكَالَةُ إِلْقُوتُ فَقَطَ وَالْمِسْسَا معوجة المصيل رزقة وسداد كفاته . (نسبة بسامدة ويساهية الدول الفيلة اب القدم في البيوتات اللبلانية من الفاسطيليين المنبئة الثانية : على افتراض أن هلساك اليد عن سيمي (١٤١٤) والإسباب غسل بددا فاسطيليا وهددا يفيكل الاهم الرسبي الحق فليه أنهسل معلسي للك أن

المال _ هذا كيثال غلط) . حقيقتان اساسيتان

تتكثيف أداونا عقيقان اساسيتان لظحرا i aja juni المليلة الولى : أن وكالة عَوْث اللامِلين لريد أن تصل إلى نقلة مهنة وغطرة غسس لمن الرئيد ۽ هام التفاة هن تخليسان العد الأملي من التلسطيلين (عدد) اللين بلل إدتراقها فهم إمتراق الامو المعدة ، لهيلة الابم الحمدة لا تعترف واللمه السَّجِينِ الا من علال الأحياء النَّبَ

ان المرقبية الطبيعي أن سؤايد نسجب الإعانيه وبالدائي وبزانه وكاله الغوب بنزايد عدد السكان لكن ما بحدث أن ما مديمه وكاله الغوث لللاجئين يتناقص باستمرار . همتزاذيه الدكاله عام 1979 اقل بكتر عن متزايدادها السابقه وكان الفاسطينين بدفرت ون مقددا

t make the all of the sails at a على هذا الخط طبقي وكاله الدسوب بكل election of the line of the cities of the ci وزاره الفارجيد الإسركيد الرامدد الى اذاه. اللاهان وسلفوم عن قاسوم باربانه---

بن ابدينا الان مثال على ذاك در فطساع غزه . مقول الاونروا انه ميجد اك.ن د نسفص دن فدنه...م ۱۱۱۰۸: الحره يقبدون في قطاع غزه ، ودفول اسرائيل انها وجنت ان هناك ،۲۰۱۰ ثدها مسن being street inten street lead the عائلات هَارِج هدود اسرائيل . في السائسة الغربيسه وجد موظفو الاحسساء ..٩٨٦، شخص دن ضمتهم ۱۸۸۰۰۰ ادوا .ن خارج حدود اسرائيل ۽ فالاحصاء الاسرائياسيسي يستنتج ان هناك هوالي ٢٠٠٠،٠ السسي لاجيء من مجموع مليون ونلت هم اشباح غير ورجودين فعليا واكثرهم للان يزالون يتناولون مساعدة الاونروا كما نثول

ان طريقسة وعبلية الاهصاد كما فسنساء يها الاسرائيليون ترقض ان تعتبر اها----اد اللاجلين كاللاجنين ، وهذا ما تؤكده عمليات الاحصاء السجلة في دغائر وكالة الفسسوت والتي لا نقتصر على اعتبار أولاد اللاجليــن بل لا تعترف بالكثيرين من اللاجدين كالأجلين .

لبنان نموذج مثالي ان لبنان يعتبر تبولجا هقيقيا بالنصبة الى البلدان الثلاثة الاغرى المسينة الالجابين، فنسبة الولادة الى الرقم ٢٢٥٦٩ السجلين t. Henry Hales thefer Hitchen a ١٩٦٧ مسلم ١٩٥٧ و ١٠١١ عام ١٩٦٧ . و ٥٠,٥ عام ١٩٧٩ اما نسية الوثيات قهي P. 1 ale 7077 > 317 ale Y771 e Y37 ale

١٩٦٩ (الجدول رقم ٢) . هذا بالانسافة إلى أن الولادة والوقيساة الماصلة غارج الاراضي اللبنائية ونتعسل اتصالا مباشرا باللاجلين والتي تقدر بـ ٢٠٠ ولادة سنوبا بالإضافة أيضا ألى السولادات بن العاللات في السجلة في الديرية العامة الشؤون اللاجلين والسجلة قعلا في وكالسسة الفوت او مديرية الأمن العام ، بالاضافسة كذلك إلى المنيمين غارج المفيمات في المسدن

والقرى اللبنائية . وبالسبة إلى نفس المدد نجد ان نسيسة الزواج عام ۱۹۵۲ ، ۲۲۰ ، ابا اسب الطلال لهي لاه ، اما في عام ١٩٦٩ فهسي 1117 tels a Ar alls a cai litt خارج لبنان ۱7 عام ۱۹۵۲ ، ۲۸ عام ۱۹۳۹ ون ناحية ثاللة ويحيدا عن هذه الارقام ، مُلْقِرُونَ فِي مُلِمُ الْأَهْلِيَاعُ أَنْ الْبِيْلَاتُ الْمُقْلِقَةُ هي أكثر البيلات الجابا واللها طبيقا للأعرا Hatet Ikaraler Hagralagal . ek imet. هذا كله في سبيل إعظاء الإدلة الاحضالسة على مدد اللاجلين العزايد ، فهذا ابر طبيعي لا يعلري اليه القبلة ولا يعدل الن الاداسة والبراهين البا لشوقه لالقاه الفبوم علسسي الحياة الالتصادية والاجتماعية التي يعيشها اللاملون من ههد وعلى ما يعيد يهم مست ماابرات بن جهة اخرى .

> ، « اللحق ﴾ المتشا الملقة الثانية

> > بلدق الانوار الإسبوشي بسيماجة 1.

المالية المناه المجتمع الله في "حَوض الزهور" (

الداخلي » . عرض وتقديم: ثم أن المجتمع الذي هو في طور « بــــده الانحطاط الديموغرافي » ينمي عند الافـــراد غسان بسترس طبعا اجتماعيا يحقق بقبولهم آمال والختيارات

الجمع المنعزل المجمع المنعزل المنافقة أهو احدى التجارب النادرة أأني علم الاجتماع التي تحظى بأتبال واسع آدى ألفراء مُلتد بيع من هذا الكتاب ، الذي ترجم آلى اللغات الحية ومنها الفرنسية عسن دار ارتو للنشر ، اكثر من مليون نسخة في العالم فلسبك ان رايزمن استاذ العل الاجتماعية في جامعة هارفرد انصب على المجتمع الامركي وتناوله من جميع جوانب و في صميم مشاكله و عموضه . مَمِيز بين تورتين : تـــورة عصر النهضة التي وضعست حداً للنقليد الاجتماعي القديم القائم على العيلة والتبيلة ، ونورة اوآئل الترن المشرين حين سيطر وهم الاستهلاك على وهم الانتاج ـــ من حهة

ثلاثة أجزاء

أجزاد ثلاثة تنسق هذا الكتاب : الطبيسيم Caractère الاستفاطيـــــــ الاستفاطيــــــ

في الجزء الأول والأكبر من « الجم... المنعزل » ، يقول العالم الاجتماعي رايزمن ان الطفولة مرهلة مهمة في تكوين الطبع ، ثم ان الجنمات التي لا يزيد عدد سكانها أو يرتفع قلبلا ، يساوي عدد الولادات فيها ، اهماليا، عدد الاموات ، في هكذا مجتمعات بهلسيل الشياب نسبة كيرة ون السكان ، غامسيا، الاجيال شايل وتعاقبها يمر بسرعة قصسوى ﴿ الْهَادُ ﴾ فَنَقُولُ : هذه الْجِثْمِعَاتُ هسيني في طور ﴿ قوة درجة النمو ﴾ « Fort potentiel de croiseance »

« Croissance transitoire »

lal dec a line littella n أوو عندما بيدا نسبة الولادات تلدى أيسيى انهيارها نبيبة الاموات . وطييسور « بدء الا دوالط الديموغرافي » يتبلون عندما تبسدا apple line played bythe acc littery, & السن والشيوخ وتصبح تسبة الولادات وتبية las alds

يتبرز الطور الأول بطبع اجتماعي بمبل نهو التاليد ، فالأعضاء الذين يعيشبون في مجتبسع قائم على « الاتماه التطيدي » هم الاعسسراد ((الاتجاهيون التقليديون » , غي أن المجتمع القائم على ﴿ النبو الانتقالي ﴾ ينمي منسبد أعضائه التموذويين طبها اجتماعيا يتهيز بميل ندو كدب مياتي عامل اجبوعة اعداف متعلقة بالحياة الداخلية . يسمى فؤلاه الأفيسسرأد ط الإنجاميون الداخليون » Intro - déterminés

David Riesman

La Famle solitaire



البه لانها تقترب من طريقة ميشه . واهـــب ستيان جريدته كها اهب السيمار بمسيد الطعام . سنيبان ، يقول دافيد رايزمـــن ، يشبه الامركي العديث المتمي الى الطبقسات الوسطى . اكن أمركي النوم اقدر على صيانة

وأبقاء الاتصال بالاغرين في العبل والتسلسة مِنْ أَمِيكِي القرن التاسع عشر . ويفتلك الفرد ((الانمامي الغارجي)) عـــن الإفراد ذرى « الاتماد الداهلي » في اليسيه يتماطى ليس فقط مع اقرباله بل مع دالسرة من النَّاس أوسع ، وقد أصبحت العائلة مساردا من الرسط الإجتماعي بعد أن كانت متقوقعة ، بتعكفة غلى تقبيها وبالنائي بات الفرد ينتمشى لى المجتمع بدل النباله إلى العائلة الفسقــة الافق . ويلتقي في هذه النقطة مع التموذج ذي « الاتماه التقليدي » لأن الاثنين يعيشان شين

هِمَامَةَ قِلا يقدران مِنْ مَتَابِعُهُ طَرِيقَهِمَا كُلْ عَلَسَي جدة اعكس الغرد الإنجامي الداخلي القادر على بلله وازورنهاية النصل الأول يدعش التكسر داليد رابرهن اراء طنوس موضعا أن اراء غولوين المسادة لانكار الأول هي القارضية ال قال : سواني يوم استطيع فيه أن تولسير النامام المالم بأجيمه في عَرِض من الزهور .. فيكمل والرمن بطولة : إن عارض الزهور موهود في المدان الطني

🗷 خلاف الكتاب 🖫

. Santa anda الفرد المقبول كان الفرد في بعض المجتمعات البدائيسسة معترما ومقبولا اكثر مها هو ق بعسستاس قطاعات المعتمع الحديث . وقد كان منتهيسا الى المجتمع اكثر مما هو عليه الماطــل عــن المبل في عصرنا . وكثر هم الأفراد الليسسن لقنون ونذ الصغر على أبراز شدفه وتهسيم وخصوصا اذا تبعوا نلعاللات الماكبة . وتبدو (بنية » الطبع منفقة والمؤسسات الاجتماعية هتى ان اللين لا يتفاعلون صاروا يندمجسون

الاتماد الداخلي » Intro - détermination

ولكى تعدد ((الانجاه الفارهي)) لا يد مسن

الإ تادرا في مصيره في موثن ان اولاده قيسد ينفصلون من الجباعة العيلية . أما القسسرد « الانمامي الداخلي » أيستطيم أن يرجيب حياته ، وأبثاؤه لهم المن كالزاد من النقسار ما يجاو لهم . وجادما تصل المجمعات السي مرحلة « بدء (لانعطاط الديموغرافي » للقع على تقليض في عدد السامات ؛ على يعبوهة والبة وعلى تسلية Loisirs ولكن السياس ارتضوا ، ق الرقت ذاته ، العيثي في معتبسع وزكري وبيروفراطي والوافهة الا القليسنية البعبومة » ما على الرجال الا أن يبيهبوا ق تُشاطات ، كالشيعر والفلسنية علا ، تعطيب

Préface d'Edgar Morir



والطاعون . هذه العاول تنظر باشوليسزاز لامركي بل أيضا على الانسان الماص . هذا للموذج الإنسائي بارز ق الولايات المتعسدة قاطبة . والإفراد الانجاهبون الفارجيـــون يشكلون معظم الشباب ويلتقون في ان تصسرف الفرد موجه من معاصریه صواء من معارفــــه الشخصية او من الذين لا يعرفهم الا بطريقــة غير مباشرة : الصديق أو الاعلام . ويعطسي الكاتب مثالا على لموذج « الاتجاهي الخارهي » (يشبه الى هنما تموذج الاكسترافرتي السدي تكلم عله بولغ) هو ستبيان اركادستينش اهد ابطال قصة تولستوي « انا كارانينا » سبيبان هذا مشترك في جريدة ليبرائية كاتست تعبسير عن افكار واراء اغلبية الناس . ومالوغم من أن سليبان لا يهتم بالعلوم ، بالفنيسون او بالسياسة غلد كان يدافع ، في هذه المالات ، من نظرة ورأي الصحيفة والأكثرية ، ولسمم آهر ¢ (د لم يقر في افكاره و رايه الذي كسان

ويتوصل دافيد رايزهن السي أن المجلمع ذا

بميشون في مجتمع مبني طلسيسي ((الانجاه

وتفضيلات الإخرين , هؤلاء هم ۽ هسسب

نمبي الكانب رايزين ء الافراد « الاتماهيون الفارهيــــون ».Extro - déterminés

حيون في مجتمع قائم على ﴿ الاتعــــاه

يننبي الى طور ةوة درجة النمو الهنسد

ومر ، المسن ... اي الدول التي لم تصل

نهائيا الى التصنيع . قلولا الولادات العديدة

ل هذه البلدان لتم غناء السكان لان نسيسية

الادوات تتماشى ونسبة الولادات . وللتبسه

الارتفاع في السكان يكون « بازالة » الاهساء

من البشر بسبل كاكل اللموم ، كالاجهساض

الفارجي . »

بتبيز بتقرك وتشاط شخصي هالل و بتكديس سريع للراسمال (تغيرات تقلية هامسسة) ؛ بِالمَدَادُ فِي الاِنْدَاجِ ، فِي مِيادِينِ النَّقْيِبِ. ، مُسي الاستعمار والاميربالية ، والامكانيات الواسعة سنثهرة بن قبل تهاذج ... اعضاد يتبتم....ون بالمال ، بالتدرة ، بالعرقة والشهرة عييي . « (Valence Heldhed) » ..

المردين اتجامن

التمير أولا أن القرد باعتبارة قردا لا يقكسسر

اردى عليلة وراسيالا بسيطا والطلاقا من لعلا ع يأبين للمالم الأجتماعيين راولين ان « الكهام الفارض » لم يهمسسر النور الا منذ سلوات في الطبقاء المسسرة التابعة للبدن الكيري كثبويورك وبوييط ولوس الملوس ... لكن حراسية المسارد



Arthand

والتضميات الانسانية وذلك لنلاغي المهامسات « ذي الانجاه الفارجي » لا تقتصر على الانسان يتقر قبه ١١ قاللبر إلية أمست عادة بالتسدية

حواجز الجنس

الفصل الثاني

ممكذا تمدغات

هو العيلة الموسعة والقبيلة .

هم الاشخاص الذين يؤثرون تأثيرا مبيقا على

هيأة الطفل ومن هنا على المجتمع بكامليه .

أعبال الإهل وهركاتهم واشباراتهم سهلة جدا

كي يلتقطها الاطفال ، سهلة الى هد انهـــم يتوصلون الى مهمهم وتقليدهم وذلك تبسل ان

تتواغر لديهم القوى العصدية الكفيلة بالتساء

غلاصة القول : العابل الاغمى في تكويســن

الطبع في مجتمعات ذات « الاتماه النقلدي »

غملي وستوى « الانجاه الداخلي » بلمسط

الطفل عادات كثيرة بتغيارية كبا أن هنسساك

طرقا هديدة لاتباعها ، هر ان يختار وأهدة

منها . ومن واجب الطفل الاستعداد لدور في

معدد ومختلف عن دور اهله الذين يعسيرون

اهتماما خاصا في تكون واع للطبع . اسسا

الطفل دو « الإنجاه الفارجي » فهو مطلع

اكثر من اهله بواسطة التلفيزة والرداييو

والسينها والصور ، ونجاحه يعتاج الى تحديد

وتعريف . هذا التعريف يعلق بالمأشــــرة ،

واذا راينا مدى قوة وجدية الأعل دوي «الاتجاه

الداخلي » في الزام الاولاد على العبل ، على

التوفع وتنظيف المتزل ، على الدرس ،واحيانا

على الصلاة ، قان العلاقات بين الاهسسال

والاولاد على صعيد لا الاتماه الفارهي القالبة

ينتقل الكاتب الى فصل اخر يتعدث ليسه عن الجلس بين المُأمِسة مِن العمر والمُأمِسة مشرة هو بمثابة هاهز للوي « الاتمــــ الداخلي » . فالتربية المُعتلطة أسطاناية . ولا بتبتع الطفل ههذا الا بالحتيار مطدد لصداقاته؛ سيفتش من رفيق أو رفيقين ، واثنقاء الرفيق ينتج عن اهتمام مشترك : يدعى « الهوبي ». هؤلاد الاولاد معكوم عليهم البقاد في وهدة التزل كما في وحدة الفارج : قسيب هذا الانصرال مدم تفهم الاصدقاء أبهم . لكن بيت التصيد ظاهر في هذا التفريق

ان الغرد « الإنجامي الداخلي » يبيل نصـــر الاستهلاك . يستهلك الطفل وثلا العابا ودمن ... والراشد يستهلك ممانت وسيارات ... ويقدر ما يتقدم في معرفة دوره كيسلهاك ، لا بعود هذا الوقد يثق بالدعاية التعارية وهدها لتقرير ما هو الانباج الانضل ، فالانتاج القبول مِنَ الْأَعْلِيمَةِ هِوْ } الْيَوْمِ * الْأَكْمَلُ وِالْأَحْسَانِ بنظر الناس ، لمبيز ثان مهم هو ان التراما في مقبة « الإنجاه الداخان » كانت فردية أسا البوم فأمست جباعية بمعنى مطالعة الإطفال الجباعية للكتب والمائت الصدرة وهم عليسي البساط وبمعلى اصفائهم هبيعا لغابزات رماة

. late & line ولا يكتني دانيد وإيادن بالشرع الرينيداه الى التبيير والتمايد والإستثناج ، ويعي أعبر ان الانسان « الانماهي الداهاي » لا يميسنا الا المجهود ، والاتفاعي الفارجي بولسيس الاهبية للتصالات والعلامات الإستانية عالي التعامل مع الاغرين والاماكالوجوم - مالمينوهن بدى عمر هذا الاخير دلي الزار المراد زيده اكان الشهرة مارطا والمياسة أن بالأقيسال

ينها يبل الإنجاعي الداخلي الى الشهسرة والل والنجاح السريع فأن رفيقه المفارجسي ق فصل ثان من الكتاب ، يعتقد المؤلسف ان يرد الاعترام والمعاطفيهن الاصدقاء والمعارف. الاهل والاسائدة والاصدقاء ومعدثي المكايسات

لها يعجز ... وهو المعبد الأول النبائع الحياتي ايزينيه بالرقم من وعبه هاجة الطعــــ النزتان الجنسية ,

عدم الاكتراث

وسنطرد المؤلف الى الجزء الثاني مسسن لَتُكِ : السياسة . فقى زمن « الانجاء الطَّدِي » كان عنصر « عدم الأكتـــراث » أسياسي موجودا لكن الذين لا يكترئــــون أيم لي أمركا قلائل من السود والمهاجرين . فام القرن الملقى من نقدم التربية ، مــن فديد ماعات العمل ، تحسين شمروط العمل أبر التقابات والاتصالات المتنوعة وم مختلف البلك الادارية ساهبت في اظهار قدرة ورغبة طبقاء الفقرة الاشتراك في المياةالسياسية الرام من أن الاكثرية لا تبالى بالسياسة (أ) أم لجا رايزمن الى الرجل ذي « الاتجاه اللغي » فنمته بالقيروبالله » فنمته بالقيروبا الله أن هذا الرجل ينجه نحو المياسسة لِدَائِظٌ عَلَى مِصَالُحَهُ مِنْواءَ اكَانْتَ عَمَلِيسَةٌ أَوْ فِلْيَةِ وَهِبِيةً ، وينطلق في المشاريسع فسسم



🗷 الزليد دائيد رايات . 🗷

أماً ﴿ الْكَمِاهِيَ الْقَارِجِي ﴾ الذي يسبي الإلى بالمنع الماوسات ٥ فهــــو أعسل الى مجزه من تغييم التطبيبور مُعَامِينَ بِطَرِيقَةً مِنْ الطَّرِقِ ، الذِ يُبِدِّ عِنْ فيه وأهد ; تجربة فهم السياسة ، هذا جل يريد ان يعلم ماذا يقفل وماذا يفكسير العضاد الكبار في المجتمع . وبما أنه يعجز عن فأتر على الاسطينيات أأنسياسية عبيسه الباتي على نفسه . ﴿ هِذَانِ التُوهِ .. الرجال لا يشكلان الا الاثلية فيسي عبد

وسأثل الإملام

فالإعلام استاذ تسامح وتساهل . ووسائسل

الإعلام مهمة خصوصاً في انكلترا لإنها تؤثر على الداي الماء الإنكليزي الذي له كلمتسه قسسي يخلص رايزون الى القول ان دولــــة كالولايات المتعدة نجب أن تكون أكثر هيويسية ونشاطا وسعادة في المدان الثقافي كبا في

المستوى السياسي . الاستقلالية

« الاستقلالية » هي القسم الافي. مــــن كتاب « الجمع المعزل » . فالاعظ المكـــر دائدد رايزون أن الهدف الإعلى الذي يسعسى اليه الرجل « الانجاهي الداخلي » ليس سرى كونه مستقلا والاستقلال يعنى تكيفه مع المجنوع وقواعده والنقيد بها . وهذا السنال يسعسي في مجتمعه الى أهداف معينة وداخلية تصارع مع المالم الذي يتطور وتهكن منه . ولا يجب Autonomie a Autonomie a ذلك أن البطل يكون أو لا يكون مستقلا . أما الرجل ﴿ الانجامي الفارجي ﴾ فيتوخىالاستقلال لكنه عاهز عن الرصول أوهده ، انه مرتبط

الاعلام الذي تحارب البالاة السياسية بابرازها

مِقَامِ النَّسُفُصِ ، سعره ووجوده . هذا مسا

يسمى باللغة الإنكليزية : « غلمر ») أيزنهاور

كانت له الصفات التي يحلم بها الشعب) .

سيساعدة رفاقه ومعارفه له . والراة قد أهرزت في البدان المنس وتطلبات وحريات أم تكن لنحلم بها أوهــا . وفي هين يشكو « الاتجاهي الداخلي » الـي عشيقته عدم الانسجام والنفاهم مع زوجتسه ، نحد أن خليفته « الانجامي الخارجي » يتالـم لان « زوجاته » يتفهمونه فهما هيدا واستطرادا ، إن الفاتين الكبار ، و---ن رواد التلغزة ، والسينها والراديـــــو ٠٠٠ يساهبون مساهبة فعالة في الاستقلالية .

الاستقلالية الخيالية

يختتم رايزهن كتابه بغصل قصير عــ الإستقلالية والمفيالية معبرا غيه عن ابمانسه بقوة وغمائية الإمكار با تؤدي من دور مهم أسى التاريخ ، ويتسائل أيما ألَّا كـان هـؤلاء الامركيون المدعون في المثل الاقتصادي سيستيقظون يوما ما من غفوتهم النفيدية . ويدهش في الصغفة الإخرة النكرة القالبة : الرجال احرار ومتساورت للك أن الرجال ، وسينقدون هريتهم الاهتماعية واستقلاليتهسم تفردية فيما اذا كانوا سيتشابهون وع يعضوم

فالمهتم بالقضايا الاميكية لا يد وان علا فع مِلَىٰ كَتَابُ ﴿ الْجِمِعِ اللَّمَوْلُ ﴾ لما يتبيِّع صاحبِهِ والله واللهن من أوالة المالجة ومن عبسق أي دراسة المعتمع الأميكي . وأيزمن، وهو العالم الإجتباعي (الراديكالي)) ، الطلق من قلسل سَيَاسَي لَكُنَّهُ مَا لَبُتْ أَنْ أَرْبَاحَ لِلْمُحَدِّ أَلَّامِــلَ ل بعض العارات الطابعة السمى التقيسي تتما أن لكل زبن ولكل هلية رهلا جنبيدا واللهاء الإممال في ((المدع المعلل) هشو ظرة دافيد رايزون _ البهودي لي المبه المركبية سا إلى النهود الإمركيين اللبس لا يتسهون ولا يتفاعلون إلا يتسبعوون اللماهسا يقاملا وتصافرا كأبلا أي الجليج الإبركسي ولر لحن ابلع الدراق فية وليد أر فالم وبيدا

رجاء . والف المنبة . انمناك اشراقه امل ونصم البنان والثمة ألعربيسة المناك يستانا يعج بالورود، يبوح بالعطر ، يملـــــى؛ بالحير فنبعث الدفء والحياة ي كل نفس تسندق الحياد، الهنتك ان مزرع الفرح والطهانينة في طوب

اللبنانين ونضفى عليهم نشاطا ينعض عنهيم · Lieb Hick . انبئات ان نبطر الاخلاص في نعوس وفواير

رفعة لبدان ونقدمه . انبناك ان نوهد بين اللبنانين ويجماهيم طَبًا وأهدا ، وبدا وأحده يعملون جميعا مسن

اجل لبنان وازدهار لبنان . انينات ان نصبي جائنا الناسل وتبسارك خطوانه ، وتبقيه رمز عزننا واستعلالنا . ادوناك ان نهمت الحهيد والاندماع في ذلوب المرب دبهبوا وثبة واحده لاذذ النارواسنرهاع

انوناك إن تعنضن القدائيين وترعاهيسم وتعطيرم القوة والقدرة على العمود من اجل تهرير فلسطن .

ابهذاك ان تهنعنا القدرة على تعرب تغوسنا ومماسبتها بجراد وصدق غلا نتكدس أناونا بدئسها فوق يعض ونعمى بصائرنا عن المن والمر و ادوناك اندفاضة روحية تقليد صحبسسراد تدوسنا القاطة الى جنات يقعة تبوج بالزهر

ونعبق بالطب انمقاك ان تفتح قراعيك للعلم وتنشرالمرهد حتى لا ربقي هناك مجموعيسات وتخلفه الإ

وتخفف مِن تطاق تخلفها . انبثاك أن نضع هدا البزلة الدارس النعاب 4. hill suces the long cut thinks I hearing فيرتاح الليثانبون .

انبناك الا لسفر اقلام الصحبين والنقين فِي لَئِنَانِ الْا لَقُولُ الْحَلِّ وَالْفِي وَالْجِمَالُ وَالْا يكلبوا كامانهم الاضياد ونورا يخفى بالحياة I denal All ر الهذاك ان جمعل من شعب ابنان شعبا وأنيا

بمائظ على الإنظية والقرابين فينعم ليلسسان بالراحة والاستقرار والدلية المنفيعة المثاك أن تعفظ تبنان سليما معافي وتحميه ي ميت العابلين وهدوان المثدين ، وليقيه

انبلاك للة اللهوس العائرة ، طماليا... الناوب العلبة ، نيسج العراح والنمسوع ، يدفدع إحلام الاطفال البالسين بالالم Die s' tall light hails a mur liners لَيْشَرِدِينَ وَلِأَلَا بِحَلَّانَ هِرِهْنَ النَّسَى وَالْأُمْ وَ المثالة عكار العائر) أمل البالب فوت المعول ومون الملتي واردو أن أوار لهي

ن وأن لنا ممك السف جمعا دما، كربية تعدهم عن اسى المقسسر الديا والأفي

بفدم: نادیا جردی نویهض

اببئاك ان نبجد عرق العلاح والمعامل ونبلا يرادرهما دالجر ونهيهما القوه فعلى سواعدهما وعدّراتهما النبرة سنبني مجد لبنان . استاك ان دملا قاوب الناس بالمعبة المي بيا وحدها سنعرفون طريق الخر ، ابهناك ابباتا يدفعنا الى الله وهنانا شدنا الى الإخوة المساكن .

أنوناك أن ملهم الناس هب العطاء ومدعوم سعرون بأن السعادة تكبن قدما بطلسون ويضمون بجاه الافرين ، الهناك أن تكلم هنان وعاطفة الاغتبـــاء ومدرك ضمائرهم فيهردون لمسع دمعة الديم

المثاك ان ينعد عثا شيح العروب ونطوي باضلاعك على رهابة السلام في العالم فسسلا بمود هناك طبع ومجازر ، البناك ان نعهم الدكومه انها وهدت مسن اجل خدمة النسعب وليس من أجل انبخدهها

السعب وان السلطان الذي بندهــــــا در سلطان الشعب المتلك تصرا لشمعت فينناه الطل وللنمعوب الدره التي نتاضـــل من اجل هريتهــــــا واستقلالها و

المناك أن يرعى الطعوله في لبثان هنى لا يبقى دافل بعضه اليؤس والحرمان فاطغسسال البرم هم رجال القد وفي سمانهم مستقيسال title eges things . المِثَاكَ أَنْ تَمْنِعُ أَبُواتِ الْعَمَلِ أَمَامُ كُلُّ وَأَغَبُ ونسر العبس الهلي، اكل مواطن وطفعي على

ماساه البطاله في لبقان التي تندرع شبابنسسا والريقيا واسترالنا والبرازيل ... انمثاك ان لفهم الثاني بان العيد رسالسه ومعنى وهو استجلاب رقس الله بالعمل الشر وأن له مقاهيم اعبق بكثير من عضور المهرات والمغلاب والاندفاع وراء الماهج المستدية انبناك أن تمسح هراهنا وبدل مبياكانا ،

وندلق أمالنا وتهلا قلوبنا بالتفاؤل والإيفان indet tee he land . لكن ارجوك قبل أن تحقق قنا شيئا مس تبتيانيا إن نصفع هذا اللبعب مشعة قويسة جنى سطايل من احلامه إمكانات امضاده واساطره ولصبع شعبا علداً واقلب يقلسا

بسندل العيساة ، اشرا ارجوك ابها العام الجديد الا تجعل ون اهلامنا سيدا علينا والا تدينا نصيح المور. والدائم والديني بل تجعلنا لميل وتفسيسارع

الستميل بن اجل تجليق تبليانا . بلي طلباتها . أن تبلياها لن المحقق الا وأدن با نكرن والمبين وخوابين ويقدر با لمسجعي ونكافع من اجل بمتيلها و ا

ملول الأول الإستومي في سيعة ٨

مَهرَجَان شعي في الأونسكويَ يتحدّث فيه شع

🚊 بشاره الموري (الاخطل السمي) .

العائد على لجلعية الشعر

ا ●●● اليوم ،وبعد مضى اكثر من ثماني سنوات على المبايعة الاولى (للاخطـــل الصغير) بشارة عبداللسة الخورى أميرا للشنعر أءءوبعد الكوري مير مسمر دوس مضى أكثر من عام على وغاته ، يحتفل لبنان اليوم باحياء ذكراه باعتباره اميرأ للشعراء كرمه لبنان حيا ، في ٤ خزيسسران ١٩٦١ ، وسيكربه ميتا اليسوم ٢٨ كانون الاول ١٩٦٩ . الاحتفال باحياء ذكسرى (الاخطل الصغير) ، ليناني المكان ، عربى الاشتخاص ."

فاحياء ذكراه يأتي اليوم من تسع دول عربية بالاضافسة الى دولة ماسطين ، والى ممثل عن البرازيل وسائسر المهجر العربي .

الاخطل الصفير

تكتبل شخصية الإنسان العادي علد هدرد المبتد الثاني من عمره ، بعد ذلك بستقسل ثم تتوهد . هكذا يغزف اكثر علماء الأجتماع الانسان . وازاء شخص ابوه طبيها عليي مذهب ابن سيئا ، واساتذته ابثال شبلسي الملاط ؛ جرجس همام ، وديع علل ، محمد كرد علي ، هبيل صدقي الزهاوي ، معروف الرصائي ، ومن رفاته چيران غليسسل جيســران ، ومطالعنـــــ والبواوين المقنيمة ، واهمها كتاب ((الاغاني)) لابي أرج الاصفهائي ، الذي يوثسسك أن يكون موسوعة الشمر العربي القديم ء تم الثبعر العبيث وق متعبته ثمعر شوقسسي وهالكا ابراهيم ...

غير بشاره ألقوري اللقب بالاغطل الصغي الأمير الثاني تلشمر العربي المديث يمسند اعبد شوقس ?

لو أو الأمارة

ولذ الكاس والغرام علس مهد ابي الكاس والبرام يشاره وأسطاب له مذاري التواتي نوبة البكر يوم مرس البكارة وتعرى الجبال بين يديسه وارتبى منده وغلى عذاره واعلم الربيع في شيعيه ورسى في مؤلدي مزماره وهياه الإله بالتلس العلو واولاه في العوى اسراره

نتقى العبر يعشق الحسن حتى عشق الحسن شيبه ووقاره . صالح جردت بلغص لنا بشاره الخوري ء اما سعيد مقل فيعملقه وهو يقول : ٥ علم الاخطال الصغير ، من شرارتــــ الشمس التي لا تغيب . أبس ۽ علي علم الاخطل الصغير برة _ قابت اللبس ا أن كان الشعر أباء

اما هو فالقائل : نا في هيرال الجب وليو غايو.

هكذا قبس الافطل الصنفير براعتــــه في مقطره كليرا من بقان إن الشباق بسط

th steal field It ample

ماقيا في اللبينية ، بل كان قباله شان كسل الشعراء والادباء الليلانين الماسرين له ع ومن سيقهم ، بل كان عربي القلب وعربي البوى واللي ، غربي النزيف والهاء ، علاا ان جراح فلسطين طُرْكَ بَنْ أَعْبَاقُهِ ، وأن ابادها الجريع طبنه فر منهيه ، وقس كان شمره تاريضا بلتها لتلك العي الراملة بالافاء والباء ان جرها سال من جيهها



وهلى يمين الحق طير شباد فنبت للشرق الجريح وفي يدي ما في سماء الثيرق من أمجاد عالوا بحب الشباء بلت جوانص بتصوصة تيها وتلت نؤادي

اجتمة القومية العربية لترسم مولودا عبقري النضال والعبر . اغانيه بمعزل عن المياة . فالشعر اسسان الحياة ، واشد مطوقاتها شبها بهـــــا

نقرا ديوانه انقرا أبة ۽ المادها الانتناف.

الشروا الهول ومبوة تاركم كيفها استثم بلن طعوا جبانا غدت الاهدات منا انتسا

وع ميدال نمن وا ألجو طني الهيد الثالقي قد رضيتاه بن أيد 1998 طلاب - الت للبتة يغضوع فيغثانا ولزب والتعنى بللا إحطبا كنيتك وهوى المزب هواها



فالأقطل الصغير مخلوق يكتنز بظهداتهما ه ربما لاته كان رمزا بشمونا بالثورة مسسسن هذه الإرض . ·

واللورة شرفاتها الماة والمرمة لقد عنف في مهاهبة الإستعمار و قطبيف الاستعمار في تتبعه ، واضطر الى تغييسي أسبه ، وقدت المطلباته تسواظا ملتهسا ، ومارجا فاضيا يتعدى جبهة الاستعبسار

لم يكن الأفطل الصغير على عبه للبنان



شرف الموت

أن الكلمة نقل مرهلة وأهدة من شرف الوت في صبيل الوطن ، وهي الطريق الشرق آلي المرت الذي يقور على المرت ، والذي يجمل الانسان اكبر من هدود الجسد ، والتراب ، وهكذا كانت كلبة الاخطل ثائرة وينادة وهابقة. تم الى الإطال تلبس جرهمــم اسة تحيسح بالطيب بدائسا فلنصم يوما بن العبر لهم

> ائما الحق الذي ماتوا له حققا تبثمي اليه ابن كاتا الهوسات الذاتية

هيسه صوم النصح ۽ هيه ريشالا

ثم تقطع الهبسات الذاتية بين الأفطــــل المنقع الشاعر والانسان ، وين وطله غوعى عدَّابِ الجِماهي في ذاته ، وهذا بــــا يدعوه النقاد « وهي الجماعة في الفرد » . فالاقطل وهي ابعاده الذاتية مضمقة بدجيع

الجماعة والم الامة . مِن النَّاهِيَّةِ الرَّوِمِ أَنْصِيةً أَيْضًا كَانَ غَلَامًا } استطاع أن يبلغ قبة هذا القن ، واغليانـــه في المب قدت مضرب الثل على قال فيه محيقه الشاعر مبر آبو ريشة : وشبجاك عفرة وهو يسحب خلفه ق الرمل تابوت الشباب ألماثر المب مولى الله كم من ساجد ساه بهيكله الونسيء وشاهر هير ولقم يا خيام تلفني

صوب النبير ويا نجوم تسامري با طيب ما المتصرا رسالات الهوى نيها وياطيب الندى التطاير هذا الشعر الشفاف النامم لم يثل اشاعر ترأبي واتما لشاعر غال فيه أبين نُظه أ التولون المطل ومعتي أ

انت في دولة التوافي أمير أ ولك التاج والطارف والبرد ورکل موال وسرور فاستعب الليل با تثناء وجريا ان ملك البيان ملك كبير أ تشيعر الإغطل القزلي كبا تعزلنا عليه وكما يشهد به الشعراء أطاله وغامية القزان منه ، المنية مقصومية من فلكم عبقر علااة لنشعر بالنفوة ، وتصلل اعلمه الحي رنصب نصه و رئمة ازبت أنها فليسل

أما ون هيك الرسيقي الليمرية أ لليما هُزَانَ مِثِلُم يُسْتِكُمُ وَ لَا تَمِيطُ بِهِا الْمِثْلَا وِلاَ CHAPTER PROPERTY OF STREET مزلك د ولا مجد إن طا ؟ فالدَّبْلُوا الدُّبُّ AND HE SHELL IS THE BEAUTIFUL OF LINE

فقضية فلسطين فطت كل الآمس الاخرى ألفان على استفراجه ، فاستفرجتــــه ق نفس الاقطل ، وكيف لا يدوح لها الشاهــر البينة بالإلمازهاي الترجيع لاملي التقطيع».

رامل أبرز ما في شعر الاخطل الصقييير تنامر الرسينية إلمترفة ، وهذا ما اهلسه المن شاعرا فناليا تطفح الافنية المعربيسية

بدمضي ثماني سنوات الال ۱۹۱۱ اراد سعید عقل ان یکسیم أتباء والشعراء وهم اهياء وتحقق له مسا إلان واليوم نعود القاعدة التاريخية اسي أع التباه والشعراء بعد مونهم ، ولعسل ألباً نكراه بعد موته باكثر من سنة هــــو وأبة أيضا للافطل أمارة للشنعر ألمربي

شعراء المهرجان

عزيز اباظه (الجمهورية العربية المتحدة) ● اهبد ایسن س الملكة المفربية والشمال العربي الأغريقي) • عمر أبسو ريشم الجهوريسة النبورية) • محمد مهدىالجواهرى (الجهورية • عبد النعم اللكة الاردنية الهاشمية • أحمد السقاف (دولة الكويت وامارات الخليسج معمد الفيدوري معورية السودانيسة النيمةوتز اطية

 حسن القرنسين
 الملكة الفريية السمورية)
 شفستي المفلوات
 إليزاريل وشار المحرر • حبة اللبه المسوري انجل الاخبال المسور • مريف الهلالي هملاي الاسهواري والادار وا

بعد عام على غودب ساطع المصريحي : فكره النفيذ فكره القومي الوجدوي في وائرة النفيذ

●● عام واحد مضى على غباب ساطع العصري المعري المعري المين الإربي التوجية المينية ٤٠٠ عني الرابط الإراد عنية الإراد حيسبير ١٩١٨ عنية عليا المادة المربية عليا مادة المربية عليا مادة المربية عليا مادة المربية عليا مادة المربية عليا من المدارة المدا فقدت الامة العربية علما من ابرز اعلامها ، مقدته وهي في ذروة المرحلة التنفيذية لانكار ساطع الحصري خاصة بعد هزيمة الخامس مسن حزيران ١٩٦٧ حيث الت الجميع واتفقوا علمي أن عمود الهزيمة هـو غيـاب الوحدة والتومية من بسين الصفوف علسى مستسوى الحكومات ، وعلى مستوى

المحدة اولا واخرا

بعدد الهزيمة المنت الامسة العربية أن الماطقة هرتها الى الهزيمة : يتول سأطسع المصري : « أن أغطر ما تتعرض له القوميات هي أنَّ تكون القعالا عاطلها ، وأنبا يتبغي ان تكون هركة القومية لها استسها العلبية : وان تتولى أجيال المُكريان الإيمان بها ١٠ الدفاع عنها » .

لم يكن ساطع العصري مؤمنا بالعلـــــــ الجزئية الشاكل القومية ، بل كان ثوريا لي ايماته بالقضية التي انبرى بدائع منها ، وضد كل حزب يتستقدم الوهدة العربيسة مِنَاوِرة سياسية لخدمة مصالح دَانية . كَان متقاتلا في مستقبل الامة العربية ، فقد أمسن نان القومية المربية عركة ثورية ، واتها في ثوريتها لا بد ان تصطدم بردود غمل مسسن الفارج والداغيل > وأن التمصين في ردود الفعل هو أن تعالجها باورية لا تستسلم أغشل

تجربة من التجارب . الأيمان بالعروبة

كانت المروبة غنده عقيدة وابمانا ، وعندما بقع في اي مجال من مجالات الساومة كسان يستقيل ويتزوي في بيته ، لم يستسلم ، وكان القطا الوحيد الذي موتب عليه في حياته انه كان يدائع عن آل سعود دون أية مبررات ؛ ومع ذلك غند كانت له وجهات نظره ، فهسو يقول ان فيسم عبد العزيز ال سعسود للمماز والعسي ، موانق لصلمة الأمسية المربية . ﴿ أقول ذلك لأني أنظر الى اللفايا

• قاع الأجراسي

فلسطين كذالسيف

ا مايناة الدنساني

🛊 عبرست دمشقت

■ الحانيسية

العربية نظرة مجردة من النوازع الشخصية واضعا مصلعة القربية العربية قول كسسل

الماطع الحصري ، أبهر في الرعيسل الاول السلى دعسا إلى القومية المربية والسسى تمتيد هذه القومية في وقت كانت المخصيسة الامة العربية قد ذابت في شخصيات اخرى) والجه أبناؤها الجاهات شتى ، هناك مسن دِمَا الى تَمِيدُ فَكُرُو الْقَلْبِيةِ وَبْرَاتِ دُسِدُه الفكرة واضحة جلية عند الكثيبن من الكتاب والمفكرين الصربين في أوائل هذا القرن ، وق العشرينات والثلاثينات منه . اكسن ساطعسا وقف بعارب كل هذه التيارات في تقسوس ابناد الابة العربية في وقت انتشسر الباس

والقنوط في اللفوس بقعل عوامل عديسدة لا مجال الكرها هنا ، لكن أهمها واخطرهـــا كانت جهود الاستعمار في هذا السبيل . بعد غياب مساطع المصري انطلقت القرمية العربية ، وباتت الوهدة العربسة هـي الطريق الذي يسير عليسه الكثيرون ، والرسف أن أبا القومية المربية قد مأت دون

ان يسسرى افكاره في كل فكر سياسسسي عاد كان بعض التشالمين يعتبسرون ان القرمية تضية مرحلية انتهت فيكفى ان لقول لهم أن أوروبا الشرقية تمود شجاً أشيانا إلى اللكر القومي رغم أن معتراها السياسي لا يقبل بذلك . وملي تعقق الوهدة العربيسسة القالب التنفيذي للقومية العربية يكون أساطع

المصرى اللفيل الأكبر .

المترفائد فعد ١٠٠٠

رائعراميي ترويل

للثاء البرع على مُودِه ٢٠٠

الالعث المرتبسب . . ٢

ديوان بعرجمالة مردم فك ٥٠٠

الثقافية المتبنة تحذلق المواطن المسالح

فاق أ هذه الكت أنحه بدة التي صدرت عن

ماشورات عوبرامت تبغرن ۱۱۲۱۱۰

يالين أفري الالكنب وتعمط عيسب الناعورفي

الأدن بقرائ الحرث وفاغد وأفاقر البائند على الناس ٢٠١٠

بالكرافك جول أوت إصافت (١٥٠ - يعيدت البيانية

وسهروا عنى الهزيع الأغير من الليسسسال يعاقرون الغبرة غرهين ، هاڙجين ، تحسست الانوار الفاغنة . وعجت علب الليل بالراقصين والراقصات تبارين بالجون والعريدال

ع ٥٠٠ مررت في الاسواق

بله البلاد ، بين البناسات الماهة و مع الماجسسسر النرية فراوت الدينه،سلخب وسخرك ، بالامس نشست ساكلة ، هادلة ، عادية ، واليوم زر موا ميها الانسجار الخفراء ، واشتروا الرسن

ريوم ررعو، فيها الاشجار الخضراء ، واشتروا الزين الرائعة ، ومدوا في كل مكان الحدال الحداث

الحجال الحبراء والزرقاء ، وزلوا يشترون المســاب النفسة ، مانفتوا منالمال، في يوم ، ما جمعوا مســي الله شهور ،

الحبال الحمراء والزرقاء ،

اليالة الميلاد ، بين البنايسات

بقلم: اندره عقل

ومدت الموالد الفاشرة ، وزهقست ارواح الدجاج والحمام والإرائب ء وأفرقت قنائسسى الخبور في اقداع عسجدية .

رمع هذا كان القرح غائبا من الظوب . ربقی هسروب , غمائر نزعق مع ارواح الارائب وقلسسوب

تبرد مع الراغ القناني . وهرب من الاختلاء مع النفس لماسبتها , واي ذوف اكبر من هسوف النفس امام دانها ؟ تمروا المصيلة في يوم مولدك ، يا طفل وديحوا القيم والماديء ، يا يسوع وعيدوا للتناني والإنداح والزبن

. اعسدوا الا لصاهب العيد

واكمات سيري في الديلة فرايت بزولس تنيها أسرمة يرقع نخالها مع لهاث السطيرين يها . وَكَالُوا يِعْرِهُونَ وَيُولِجُونَ مِلْوَالُحِنَ بِعَلِيسَةُ

سقكوا دماد العداء أبتهاها بسيدهم أ ومسأ سلكوا دماد فسالرهم ؟ ومدوا الحبال اللؤلة وما نصيه المساسيان فتلك الفرح ف هيونهم والثقاء على جياههم،

f aut to at the f المالم اليرم وفائن من الافتلاد ، و man little i ache linet . Il Laich li تلقطع من النوامة اليونية والأهداث التبسني طرفي طيا الكشيف مجرى ميانا السافانية H Healt & Hank

المارة ب اللود ب العزي ب كلهب تعلي المدرأر العبيور عارهوة الكوامنك والرمشة البرول ، وعزارة النقر » ريباس الكسيون ومبت القارل ا

ان البرهان على ذلك يَاتبنا مسن فيلم ((فَهُرِنَهَأَيْت ٥١)) • لَقد هرق الاطفائيون في الساهــة كتبا كثيرة

بينها: ((الأخلاق)) لارسطـــو ، و ((حیاتی)) اشارالی شابلین ، و ((هذا السیاء)) ابیم کولوسکی، و ((اعترافات ثائر ایرقدی)) ابراندان

فقالت الراة المجوز لقائد مفرزة الحريق : سوف تجعل هذا اليسوم

يضيء الشمعة ، وأني لواثقة مسن أن حريق هذه الكتب أن سطفي

وفي مشهد أخر قالت كلاريـــ

لونتاج عن الناس الذين حرق مكتباتهم فذهبوا الى الفاسي

يضبون ميه، - انهم الناس المختلون ، يعضهم قبض عليه وتبكن من الغرار ، والبمض الاخر افرج عنه ، وبعضهم لم ينتظر القض عليه ، وعاشوا هناك بين القبل عليه ، وعاشوا هناك بين المناس المناس المناسوا المناس بين

التلال والقابات في مجموعات صغيرة

السلال والقابات في مجدوطات مشيرة الفه يستمرن في هدو تام كر بخطال القائدية عالى و م القائدين 6 وكل فرد منهم كتاب و « رجالا ونساء اختار كل منهم كتاب و الم المحتفظة من ظهر قلبه 6 وهم يسترسن في طدر دائم لان سرهم عنيو الدسن تس في المعالم 6. انهم يحفظون المارف الانسانية .

سابله مراتاج - اجل ٥٠ سياتي الوقت الذي يتغير فيه كل شيء ٥ سوف الحقي كتابا لذى كل رجل من الاطفائي الذين يحرقون الكتب ثم أبلغ عقيمه ٤ وبهذه الطريقة ياكل النظام نفسي

وبهذه المربقة بالكل القائم أنسب بلغسه - يجب ال تحرقم جينا -هذا هو فيلم (هيزيايت ())) الد بدانا نحن رحلة الإنطاب ال منذ ال هفت كلية الطاقعة مسر مطاقة الهوية - ولا ربب في المراقعة الرحلة سلمر وتحرف في المراقعة اللغائف السواب الوقاية على الإنكام الذي ما ارقا نسر عليه ما أوجد المسلمير - و هذا الإسلوب السيقي المسلمير - و هذا الإسلوب السيقي المسلمير - و هذا الإسلوب السيقي في المسلوب المسلمير - و هذا الإسلوب السيقي في المسلوب السيقية المسلمير - و هذا الإسلوب السيقية المسلوب المس

وهُلَاصة القول ان السطنا هـ.. مراة الخياة ، وقضية مسياتي المقام خالفها مراسسوا ترويو الن ، ،

متی تنجرر مین الانتقادات الورونه ونغرف الله لعبلتی عضراب وایادنا کی تکون هلی بست سنوی احداثا وماراکالی .

فاهابها مونتاج:

بيجهان وغيرها ٠٠٠

تحدثني واحدثها ..

يختبئون فيها :

صادق جلال العظم بنظس فرانسوا تروفو

••• ((نقد الفكر الديني)) •• و ﴿ فهرنهایت ۱ه)) و " موربهيك ٥٠ " الأول كتاب صادق المظم ٥٠ والثاني فيلم فرانسوا تروفو و وجه التشابه بينهما كبي جدا ٥٠ قرات هذا الأسبوع التعلق ال والانتقادات التي ظهرت حسول كتاب صادق جلال العظم . .

وينفس الوقت أشاهدت فيلــــم فرانسوا تروفو وكانت تعرضه سينما

واول ما تبادر الى ذهني بهسسده القاسية هو وجه التشابة بين مسا هدث على الشباشة وما هــدث في

هدت على الشباشة وما حدث غير الحقيقة ب كان تروقو الخرج فيلمسة من الحل مادن المقطم :
في عام ١٩٤٣ مصدرت رواسية
(غيربانيات (6) كالكاتب الإمراكي برابوري و وكانت هذه الرواية
الذي بدابوري و وكانت هذه الرواية
الذي صادر الذاك كان الاتحاهسات الذي صادر الذاك كان مدا
الذي صادر الذاك كان عدوى التحاهسات عدوى المنافقة عدا الم « المُعافظة على المعتمع » سلاحسا يه الانسان ويحرمه من جوهبر انسانيته ، حتى أنه هاول أن ينسع الانسان من التفكير والتامل واتضاد

موقف من العالم . والمروف أن براتبوري هو مسن أهم الكتاب في الادب الاميركي الماصر ومن أعماله : « الأنسان الصورة » و « كفاحات الشمس الأهبيــــ و ((مدينة اكتوبر)) . وليس لرواية ((غهرنهايت ١٥١))

ردي سا مسديه يسلاد تهسسنرم حكومتها قراءة الكتب ، وتجمل مسن رجال الإطفاء فرقة لحرق المؤلفسات اينما وحدت تحت ا رجال المعاد مرب تحري بوسب اينبا وجدت تحت اسم « فهرنهايت [٥] » وهي درجة الحرارة التسبي تحارق عندها الكتب •

ر وفي السينما ، عندنا ، تقب الرقابة على الإفلام بهذا الدور . لقد نسي هؤلاء باننا اصدهنت التاريخ مو تاريخ الكسة ، وانسسة انتصار فكري وثقافي الشمسسوب التصار فكري وثقافي الشمسسوب التحارية ، ولورة فلسي الماضسي رموره علمي المانسييني التخاص من قبوده ورواسية ، بسل هو قبلة تفجرت الجمل منا أمسية جديدة لتطلع الى الإمام

«هالودوللحيے» يشيع السعادة



(أخراج : جين كيللي)

« هالو دوللي » فيلم موسيقي المون ، قمته

المسارع و وهركات الرفيس

جَلَك بِمَعَى تَوَكَّلُتُ الْمُحَوِرَةُ وَكَدَّ أَوَادُ جَيْنِ كِلِلْيُ وَالْمِطْلِيَّةِ إِنْ يَبِيْرُ جَبْبُورَةً وَ تَكِيْدٍ لِي

يصل الى الودف الذي ينشده لاته مني منابة كبرة بالناهية الاستعراضية ، والديكسور والملابس ، والاكسيسوار . ان غيام « هااو دونلي » لم يضف شياسا جديدا للقرهه هين كيللي الذي يتوقع الجمهور

منه دائما الكلي . أما بارباره سترايسائك فكاتت في هذا الفيلم كما في فيلمها الاسبـــق (التقدير : وسط)

صاحبة الجلالة »

((الممالة : أمير _ الديسون)

((الكابتين ثيمو))

(المراج أ جهس قبل ا نظل : نومه رايان ، ناتيط المران

ومثل شخصية لعميك ... عليدان يعود إلحت تجارة السيارايت ا



🛎 باربارة سترايستد ووالتر ماتولي مشيد من نيلم و هالو دوالي 🗈 🖿

((هالو دوللي))

تبثيل بارباره سترايساند ؛ والتر ملتو. (المالة : كابيتول _ بالبليون) . ــ ليست هذه هي الرة الارلى التي نظهر فيها قصة دوللي دونكان على الشاشسية ، لقد سبق أن رأيناها عام ١٩٥١ ، والآن تمود البلا مرة اخرى بعد ان أسندت بطولتها السي بارباره سترايسألد التي نالتق المام الافي جائزة الاوسكار من اجل براعتها في تبليـــل

أول غيلم لها « الفتاة الرهة » . تتمدث من قناة تعاول أن تشيع السعيدة عولها وتساعد الذين يعيطون بها على الزواج ثم تقع هي نفسها في العب والزوج بمديقارقات

للمع ، في إن أسلوب بسرح البولقسيسار الغرنسي يغلب عليه ، والموادث فيه ظهرت من قبل في عشرات الإغلام بلل : الإختيار في القرائن ۽ ورشيل اطباق الاكل في وجه زيالن الطعم ، لم هناك التابلوهات الراقصيية المهودة وال توام النظار أ والاستعراض الكيي

أن كل شيء في هذا القيام هو اهتيادي ومعروف ويشمر المتفرج وهو يتابع اللمية وكانة سائر في روال كله سهام تشي السبي المسألون الكين الذي يجري بذاخله الامتعراض

مرهة لظيفة وجدابة

خالق شقمية جيبس بوند . ولكن يبدو انها

(التعبير المعياد)

الناه ويتثمارد بوء و

لقد كاتت هياته رديلة بصورة عابة عسلى

الأهمى مع عشيقته غزين (عاي دوناواي)

وزوجته غلورانس (دبيوراه كار) ولم يكن من

السهل أن يستبر بمياته على هذا النصـــو

والملت صعته بعد الاسعامات اللازمسة

اللكريات الى ايام طفولته ، لم تنظرق السي

متاهبه مع عشيقته ومع زوهته التي كأنسست

تحيه هيا قويا ، اكتها لا تستطيع ان تضميي

بْكُلْ السَّاءُ فِي سَبِيلُهِ لِأَلْهِ كَانَ السَّابَا وَبِعَارَا . .

الصليق : هاول كازان أن يعضر أن أيامـــه

هذا كبية كبسيرة من المسوادث والشاكل

الاعتمامية المنافة غاذا به يغرق عملسمه ف

معظمها يقل دون جواباً و وتداهلت الإجسدات يعمدها تدرجة الها جملت التعرج يضيع بيلها،

ان فيلم «النبي» يجلل غددا من المرامات الفكرية حزل بنينكل الحب ، والمسرواللة

السينيائية شه قرية ، وهذا بنا لا يغرث لغيرج الليزين اللوغ سيلامظ بلا ربب إبراعة علاأن

القريض عن الإمراع شد عان بقسيطيندي عنرالياول ، يد الزان جلها الراجلادرات الإنهادي (10) التكاملة التربيد لسي

ي تصوير الكدار بطل الليام وسقوط

تمقيدات وفيوض لا الزوم لها .

لقد طرح الليلم اسألة كلية فس

فاصيب بازمة هادة وهاول الانتعار ،

تتحسن ولكن يبطء ولم يشف تماما . وبيلما هو على تلك الحالة ، تعود بسم

تَمْتَهُ الْأُولِي ((. 7 الله فرسخ ثحث الياه ». العرادث تدور في مدينة اسطورية تقسيع لت البدار ، ويتفلل الشاهد اشباء فربية

فند على الميل السيثمالية . (التندير : وسيط) · التدبي "

را أغراج ، الليا كازان) لبليل : كرك دوغلاس ، غاي دوناواي ، als alread

(السالة ،: رياولي ــ العبرا) - ظهر كتاب « التدبي » المفرّج ابك غران علم ١٩٦٧ ، ولم يصادف التجاوب الذي كان يلتظرم . وفي المسام الماضي نقل كاران كابه الى السيلما ليشرح بواسطة العسورة رهبة نظره ، ومثل القرح له الكاتب ايسالا ليرا على الليلم واعتقد باته سيكون صفضية فُولِةً عِلَى وِهِهُ القرادِ الدِّينَ أَمْ يَقِبُلُوا هَمُلَى

ولكن ... مالها كانت النابعة 1 أ طنبا ظهر الليلو في ابنيكا هــــلال فنهـــر شرين اللقني الماضي استقبله الزواد بقتور ، لد يجيزه ميلودراما فارفية ، جدهرهـــــا لا

سي قبيل ... الوضوع ... إلى الترسون رجد يعسبو الجنوع التي تعليمة في احياله . يقد علي بطاله السيري ... بم فقد مرور د الله بن كان السيرة في اجوز الدماية وتعل بطاحرة تيسل خير ان وراء يُظهره البران كانتِ أن يغيانه ماس منبولاً و فهنالاللمنفوط و والفست و والدماء و لعل الهيال الترسون كالكا تديرات وتغييلات و وفذاً (وسالية ازداماً من والده



🖬 ايليا كاران مخرج فيلم د العبير وبرناح على العثب 🕷

السابقة براعة وصلت الى حد العبقربة! (النقدير أ وسط) .

٧ أيام في الجنة

، اخراج : عطين عبد الوهاب ا تهثيل : تجاة ، هسن يوسف ، امـ

الهنيسدي) (الصالة : متروبول) - الموضوع : كانت كروان فناة نبيعالازهار على شواطىء الاسكندرية وهي تغني يراغقها خالها على الإكورديون ۽ ونسمع منها لعسن ۱۱ در ارین » ئلافوین رهبانی ، وتلفت الفناة نظر شكري الصحفي الثماد فيعرض عليها قضاء سبعة ايام في القاهسرة لَمْهُلُ تَحْتَيِقُ صَحْفَى ﴾ وينجح شكري في تحويل كروان الى هدى ، ويجعلها نبدو أر مسورة ابنة مايوني يعيش في البرازيل ، ويقسسوم الصطلي الثماب بدور سكرتع الليولع هلى

يطبئن ألى تصرفات الفتاة . ويذاع بعد ذلك خبر وصول الليوني وأبثته وتعدث عنداذ وغارقات عديدة تنتهى كلها الى Histor Hagelf ..

وطابت لطبكم أ وو التمليق : القصة طبعا لرست جديدة . المالجة النبينمالية ناهجة) وربس لشخصيات على الرام من أن البعض منهسا اقحم بدون مبرر مثل توكيق الدقن وناديه سيف . Votes sia sai sail! الفصل المأون في القيام كان والمافي اخراجه وديكوراته ومعتوياتة . المواز كان سيتماليا ومنفقا مع الحركسة

امن الهدودي فقد اهاد دوره وكذلك فيسادل

(التقدير بالنسبة للافلام العربية ! هيم)

الرجل الضائع

الداع : تعابيت اراد) يتليل : سَيْلَي بواليه) هوانا فيكرس) المَّدِيعِ بِتَرَرُ إِنْ يِسِرِقِ مُصَلَّفًا ، وَ لداة بينباد هي ابله كالي في بلوغ هدله ين سيللي بواديده / الاهراج فيه إرالوطزات (المياسية :



الفارق بن « زهرة الصبار) الذي اخرجه جين ساكس ومظنه اثغربد اخرجه مَطْنِ عبد الوهاب في السعثما العربية باسم ﴿ تصف ساعة زواج ﴾ ومثلته شادية ، كالفارق بين جسسر بروكلين في نيوبورك ، والجسر الواطي



* انبلوال يبس المفرج المتار الدور عبلة في السلسل الطيازيونيي د مكاية اصيدة ٥ سطة تصلح لتبدل ليلم دعلية للبرادات انه



هذا الاسبوع إلى القاهرة . أسفاء مثلة غريلة ولهذا السيني لم أستلد ملها النسلها المربية الا في السلام يتعدى عددها أضابع اليد ا

لأملام وينتهافر الفركة إعبالها

« في خدمــة استخبــارات

إ أخراج : بيتر ماتت } تبثيل : هورج لالبين ، دياتا ريغ _ قصة هذا الليلم من تاليف إيان للبيلغ

كانت من التقايات التي كتبها أ أما جورج لازميي الذي يمثل في جدا الليلا « القارع 0 فسفسية العبيل أمن الألف له أن يعود إلى تجارة السيارات وهي الهلة التي كان يمارسها قبل مقولة بيدان السينيا. فلى ذلك راجة له وقا ، . .

... ... Itele Alene va fin bibel

الساعة ثماهدته ١٠٠٠ سيدة أبنائية هيث

Hadens of thee's ellasts place like والنظاونات الطويلة المشوعة من المصل الملع المحلى بالجلد اللماع ، ومجموعـــة اخرى من فسانين السهرة التي تظهر مقانن الرأة بشكل رائع واكثر هذه مصنوع من الانبشة الشفاقة والقلور الفايق. مجموعة نادرة والخيرا ، قدمت مجموعة الفراء النـــ

هازت على اعجاب العاغرات هيث صفقسن طويلا لنلك الجموعة النادرة من الفسسراه الثمين الذي ، ولا ثبك ، سيكون مستن قصيب بعض سيدات المجتمع الخملى فسى

ائتهى بحفلة كوكتيل استبرت هتى مئتمسف اللبيل ، وقد تفللته مجموعة من المعاطف

> الازياء الباريسية . ١٠٠٠ سيدة لبنانية

وهه جرى في اوتيسال المنسيا خلال الاسبوع المنسيا خلال الاسبوع المنسية حسول الاعساد المنسية حسول الاعباد المنالة المنال

مؤسسات باریسیة معروضة احتوی علی ۲۵۰ زیا لفصل

الشناء تدمنهااربع عارضات

الشناء عدمها ربع عارصت باربسيات قدون خصيصا من باريس ليقدون للمسراة اللبنانية ، التي اشتهسرت باناقتها وببذخهسا علىسى

الازياء ، أخر ما انتجته دور

استهر العرض هدة ثلاث ساعات ونصسف







ا_اللازمة يغني لجيادالريح للزهر C. 75 لَبْكُنُ ذَايِدًا ۚ الذي يسقط

وناتا للالم

ا الله) لام) ويسم

-

a Hall Hage

إلما السلغ

وَلِأَتُكُ مِا بِينَ ٱلنَّهِرِينَ نهر الوت العاوي وسواتي الشوك الفتاك هاذر من نهر الاشواك قاتل في نهر الاشواك الا غسوى الروم ، خلف ظهرك روم مل على جانبيــك هيڻ تميــل » العزيز الذي فقدت . حرام أن يداري به الرهيس الذليل بت هنا , او هناك , هسب المنايا اتك الثار . والبقايا غضول ا

ولأتك في قلبي المدم في هيئي الومض ، وفي اللم لغني الأولى . ق أعصابي النبض سأقطر من روهي الزوفي واغابر ثموك بأبوقا امىسىج بالاسلنج واطهر بالفسل الكاوي

أيها الطارىء علمني واطفالي القراءه ا

وسيأني كالغضر هين يجيء وسبي ټښة سمحة ، ورمع جريء فيضيء النجى الخيسم هوثى ويصد التنسين عن نبع اهلى وبرد اللصوص عن زرع هقاي ليعود الوجه القديم البريء وجه أمي ، ووجه أختي وطفلي إ

يا طروادات الناريخ المشر اعترني لاكاد ارى .. اهتركي .. اهترقي لأكاد ارى غضبي يتسلق المبلاع اللهب يغري سر الفيل المخشب ا ويعري قرسان الورق ا



متقى وقسراده هرب , ساهامر لمو استى الملر الذاري لغة الوهج غرسي الربح المجنسونة والسرج فراش ووسادة

هية وفراية

علدها يهزي مشيع الأبا والطلاقا من وبلد الرت



قصيدة بقلم : خليل الخوري

عار الاعوام الملمونة .

هزي البك بفرعهسا

هزي ألبك بفرعها الاعلى

ما ثبلت انست الربع لا

ما شاء كهسان الطريقه

هزي البكورة في الحديقه

هزي فان هصونها هيلي

وعلى جسد الريسح

فليكتسب مزمور الآني

غلوني ابدع مرثاتي ,

يا اطفال الريح اتحدوا

بأ غرسان الزمن الآتي

دطبت مرايا تشويهي

لنكونوا انتم مراني ا

ولنشمل نار الاسطوره ولنقط باب النتويم ولنجمل من هد المسوره الفا ، لاما ، ميم

فالحب الم

e 1116 . Ha والصبر الم ... 1

وأن يهوي من أزهار المربع

هزي نساقط . لا حوارين ،

-11-

ولنعصفي يا ريح سانية الفثاء

فالجذع منفور ، نسائط كبرياء

من بين شفتي فلاحة فلسطينية عاشت مشرين سنة في مطيعات القزوح ، ومن خفال حياتها الفرمية ، وملاقاتها بالتفاح المسلح

مبدرت عن : الدار المودة)



ھا عبا*ي ب*بن عد



 مسرحية «برما » الشمسيرة تشاغر الاسبائي فارسيا السوركا » تقدم ايام ۲ ° ° ° ° ° ° ° ° كانون دائي المبل على سرح بطابك ، اخراج ويطولة على بن عياد . بن هو المرج وبا هي السرحية ؟

علي بن عياد

ett is telus is a fund a die o وكانت فائله تريده أن يموح طبيبا الإسكان. إلا الله قرر أن منفره أن يتجه أهو المسمى وهيقه خلق مسرح عربي في توليي و

• بعد المام دراضته الكانوية في تولس تابع دراسته الطيسسا في الكونسرة او في باريس لدة اربع سلوات ، ثم النقل الناسي الكاهرة والنعق ينعهد النبائيل للتعرف مسلى الغيرة المرية في هذا البدان ،

• هند بن جدید الی باریس ومیل کیساعد لَجَانَ أَيْلِارَ فِي الْمَسْرِحِ الْوَطِلِي الْكَنْعَبِينِي ا هيث كنبت فهرة كيرة في فن الأطراج .

 ثم اثلثل الى الولايات المحدة حيست ممل في نيويورك وفي عدة مراكز المسسرى

٠ سنة ١٩٩٢ ، هاد المرا وتسر وتسلسم ■ سال ۱۹۲۹ ، هادر الى پيستر ومسمو اداره اللونة الوطنة الاولينية طبيعة ● بغير الماسطة الدكونية ، ينا على با مهد مناية تحريف إميزا إلى مطلق المنظل المن

مِنْ العامينية . • أقدت اللزقة في العامية لولس سفيات كالنبيكية مائية يترجنسنة ابام جبهب

هم. الله الله الماسية الراس سرهات والحرب وبارض رفعات سلومات مالاشية بلار عليتم و لايخ لايم Mesure pour mesure

عسير المحسراة العبا للكانب التوليس المبيس بر القراس و اللي

امنيته هذه ، يعاول ايجاد مطلع، ومغرضين قال منه النقاد الماليون إنه لو مستقي معتازین و ... جمهور متفهم . وعلد تعقیل باهر في ميدان التأليف السرمي ate linged litters ; & see lo seet Min مسرح مربى يتماونون مع اللوق ه • سنة ١٩٦٧ بقل علي بن عياد السيلم • من اجل اغراجه أسهية الأوبا الا بلعا لمالية بدور السلطان ل أبلهم الجيلي صلع السبائيا في تولس الوثناح التجر اللولس الماشر العالم وفو اعلن وسام طالبي اسم

مرعبة (يرسا) التي سيكتب أو
 مسرح بعليك منظلة إلى القرية العباد إ

هي أحدى أصحب سرفيات لارك اللحديث الكورة الشخصيات التسائلة لها من هجاءً

ولمعوية بلبق الخاج اللحوا فتوهد

الريدا القاسية والعلانات الكنيانية

المنفية ر وبحور السرهية هو الزلية

العابعة الموجلية للأومة يسولها ا تسويرا والما من الماسراة الطاراة

المرفعة ، ولا نعج اللي بن علية هنامية المرجة والمعاهل أنو اله

العراطرزي الذي طوز ية و

السلطان ، ثم نعب ادوارا عديدة في اقلام رَمَاءُ الْبِقْرِ ، وَاغْيَرًا لِمُلَا الدُورِ الثَّالِيُّ فِسَي. ليلم اللعبة القارة مع المثل العالم ميدكل تأيَّن ، وهو الان يَبْلُل دورا مِهِدًا لِ فيلسم ا الغربتان » الكاف الغربيين كيسيسيل في

التراخ ميك الذل يونون وفي بعقب وفي المال الراسيا . يستم بقلك أنه يقبل أن لا يكون مسوحة والحكيم ميليس متيح . أن و يكون مسوحة والحكيم ميليس متيح . أنو يكون أي نوع من العرجيات الويادة : وليكسير ، وراسين وأرابال الذا ما إنهيه وليكسير ، وراسين وأرابال الذا ما إنهيه

فِينَ وَمِنْ أَمِنْكُ * مِنْ أَجِلُ لِمَثْمِينَ

صديقي : من هو اً لا يكليهم اني قلت : صوته غريسب ساهر ١٠٠٠: او شحرتهم يد الفجــر وهي تحنو بالندى علـــــي الزهر والياسمين ، لكانوا تعرفوا بسرعة آلى وجهك ، تعرفوا بسرة إذا فانت الحنان الذي يبشر ب بدفء الشمم الجليد ... مانت الحنان ، وأنت الامل الذي يبشر بمولد الصباح ، بدفء الشمس في قطـــــب

● يتولون لي : شيء ما تفم في عبنيك . . . ألا ● يتولون لي : شيء ما تفير في مينيك . . . الا ي ديدركون اني احمل حبك في

عینی ا

ويسألون

اسألون عن معديقي ؟ مبلكته الصغيرة ، تركتني الصدا----أبها ؛ تسللت اليها هافية القديين على في بوفد ... نشرت في ارجائها عطري ، وقرات أول أسوارها كلماتي ... كنت أتوقل في طراها ، انتشق سعيدة والحة التراب ، وأم الا ادري ان اهدا بترقبثي هنــــاك ... تَقْرَنَى هَنَاكَ وَ فَقَفُوتَ مِطْمِلْنَسَةٌ فِي طَسِسَلُ

الاشجار ونسيت نقسي ا مهلكته المسفيرة والعة ؛ تقوم على راس جيل عال يسكله القجر ، يرهلون مع مايكهم أبنها رهل ، ويترنبون باناشيد الهوى وهم يقطعون الوديان والسهول ، زادهم مسسن طرقات الدنيا ، كلمة حسب معادقت يتشدونها للحياة ، تسعدهم غفوة في أهضان الطبيعة ، اكثر مِن امتلاك مناديس الذهب والماس ... عبر ضائع هذه الايام التــــــى اتضيها بعيدا من مملكتهم

' تسالون من مديقي ؟ فرهی او هزلی ارتبط باسطره .. ادرك معها ان ارضي وجهة سففه ، رقسم هدة الرياح والعوامسة ، وان قوافلسه تبعث عن طريسق جبائي ... اذا كانست هروغه ضاعكة ، ارتعت لفرير الجداول في ليالي الصيف ، سعدت بشدو البلاب عند الغروب ، وعرضت وجهى الســ

الشناء التي بها الصليع ... انا عثبت طغولتي في هنان عبوته ، قطعت

اتفاسى وانا انعست البه يتحسست ،

الغمر ... واذا لمت ان هروقه كليســة شعرت ان الحياة انتهست في العالم ، ان مياه البعار والأنهر قد جفت ، وهم البياس الدنيا باسرها ... فابحث عن معاط

أنًا النَّمِات لَدَفَّهُ صَوِلَهُ ﴾ أنسي أيـــ تعب السنين ... واختبات في نبرته العالة كبا يهرع اللغسل الفالف لألواب أمسه : يدفن وجهه فيها ليطبان وبرناح ... فهسو كل اهلي وكسل صحاري ... هو جبر الوائد

كالصبيسة ء الصغار ء تحلقوا هــــ

لهم حكايا الجن واساطير الاقدمين .

الكانون وساء ، يستهمون الى الجدة تسروي

ادام السناد ، وجرار التبيد المنسق أيسام الظما ا انا اری ہلیکی کی گل شیء) نلکرنی ہے۔ السماء والجبال ؛ والبيادر ... كان يسعده Good

بقلم : ناديا شعبان

ان بعلق في الذني اقراطا غجرية غربيسسة ، وطيستي خوانسم زاهية الالوان ... وقرأت في عينيه المبيقتين هزنا كيم! برم وداعي .. خطراني في الدياة ، الخطرها نحوه ... فطريس السعادة نقود البع . . وبوم لقباه اهلسی میسند ...

п

 منذ سنوات بأوبلة ، اغلقت نوافسذى ني وجه الناس ٠٠٠ ابعدت بيني وبينه----المسافات ، وشرعت اروايي لرونق الكامسة واور الحياة ؛ مأطهات نسبي الى حرواي ، بعد أن رُفضت أن اشترك في تدليسال المهازل الاجتماعية ، حتى لا يجبونني الغثيان مسن نفسس ، اذا لمت وجهي في افراة ،،

عان ارنشيك البوم في مالسب ، واشرع البابك ابواب دنياي ، يعنى انك ستصبسح مقدسا في شميري مثل حروشي . . . يعنسي ان استظلل بديء صداتتك ايام النصب لارتام ، او ان استند الى يدك وانا المبسر هاجزا في الطريق و، فهل تدرك مسؤوابسة

نصيدة بقلم: عاصم الجندي

تسال عن ابيئة السجيئة

تد حفظت اسهادهن

وفي حزيران الزليسم

that this as y day

هملت بعضى الرهيم

اودمتهن وانطلقت

انشيد القتال

وعل ما الين من روالع

كسل القائسلات

البطسولة

فسأنين مرنسا

تصيدة بقلم: مؤاد الخشن

البيت بيتك يا دايان ٠٠٠ ... لاتفسف من برجنا الخزفيي : - « لا در في الصدف ٥٠٠ » طبولنسا الجوماء تنفخهسا دوآمة الصليف

ونواظر التواد غانيسة في معرض التمف ١ مانعم بحنيك ، بعد الغرس ، والتطف

واسكب خمورك تحست الغار وارتشف ستط الهواة أمام محترف 1 خططت بالعام لا بالحلم والصدف إذ نحن لاهون مأخوذون بالثرف ومناتب السلف وخصامنا الموروث ... والسرب تغلو على الوان صورتاا

في سدة المنصب منيتنين بان توتكم سلخر صراحی فی بسلوخ داری ارز نظیم الله جلاحف نیستن نزاد خاکب الاسفاد وصاوفا الارتاد اعطاط

بلينسسي اذا اتاك بمسد ودة وقد كبرت أي بنيتي نداد جبهة التعرير تولي لها لبيك ها أني على الوعد ما الخلفتىسية فتفرهين فليسي الموسوز ان تميمي مقاتله misty ikale

ووعدلا القنيسم وهسدت بعبد مسدة اوسرر الفيسة والثبقاء اجر فلني جرهي الانسم ... **

أمسل جناكسم يدمودل الدياع بالرفاش ثمله يكسر الدف ejudi. Hacle لعله ينقسا ماغينا مسن فساره ون رحلسة الضياع والقوام ...

** 131 mant auch 131 المنهية السبية icaels disast فلا توالسي ولا تصاللي مالت ان لم طهدي للبيسة لزوعة اللسدان La dejay could

في الهمسير تأجمي ۽ کالنار كالسفي فلسم نعد نطيق بعد قوافل القسداء تزهيم الأمسق وتعلسر المسبي غلى صفور هقللسا لكلهما ، كليسنوة كثيرة هي الإسماء

بن هندپ ترتبسي وكلهـــم كل الذين شيموها اليسوم يدهسي رسالة التعرير ... يا المعيي الكبير .

🐞 تامِمِي ۽

لرافح الاشواق

يا شعبسي الطيب والابسى خاضوا الغمار مرة وورتسين وكل جولسة يستلم العدو قطعب مديدة من ارضلسا أنسا غيرناهم

في مروقيه بالله المنية ادة كنت هزين القلب با مىماييە لالني أب تعيس الحظ ليس أي سوى بناني الثلاث كنت اريد اي اتي يدول على ، بعد أن السيخ ربدالة رهات أيامى لها تمرت ل طريقها lalam ilnig يايني الصفيسرة بزمد القحداء القبودة سفيسة وهي تدلی ان تكون

ثمرف ليان خالسد

ال الكبر الوزود بعد هسين اودى الماسالات تطلقها ، اكثر بن دروسها اسهارهن كالقدسات

يلحق الإلوال الإسبومي إس سعمة ١٧ CANTURE TO

ريد المحتمع بدوة

ه _ كيس المردات

اللغة القليلة ،

القصيرة ،

الصفيرة ،

اللفة البخيلة ه

العموز المترطة

هاملة على ظهرها

كيس القردات ،

ولا تبنسج الاطلهوظفين

, pullil.

والمستريحين .

اما السحرة ،

السعرة والفارجون

.. ilinget language

٦ _ عين الشمس

سميت الثمأب الراديكالي

ينأر اثسمار الفخر والحهاس

٧ ــ أبواب على الربيح

مُحظهم فليسل .

في زاويته

غفجلت عله :

(يا عن الشبيس

لا تكوني هولاه)

الذين مداونة ايلمهم

ورغالبهم مستعيلة

6 Bullet

تحت الجوع والشناك

واشواقهم هرام عليهم

اعضاء الطبقسة الاولى

clauchy light likes

وابوابا بشرعة على الريح ,

ل اليوم المبسل .

icae Krillen :

دُبِيا مِناهِا ؛

والفيثاء

١ ــ طفل برى € ۞ ۞ الاشخاص ؛ المذبن بذهبون طويلا يل النردد والوقرف عن الكلام بملا عبرنهم حزن مقيم ه وباخذهم البه ، الفحل . في غالب الأهبان : هم اطيـب من الفيز وانقر من الله وانزم اشرف من « الانبياد » ا وراهدهم بريء مثل طفل بري ، باللوي على أوراة لا نجيء . ٢ ... أسئل التاريخ اعرف واحدا لا تدهب الى وطنه المهدور ويندري في المنفي كانبا بن خشب اقدامه وبجشد بالسخط والاام ا وينتدي محروقا ۽ وطفه ، ed as Il facili حتى يتنكب بندتيــة وانی ارید ان اعرف : ليس الوصول الى الوطن قبل مفادرةً الليل ، واسفل الناريخ . ٣ _ الحسد لا چىرى بئه الكساب ولا دموة للغش : والما الجسد يعبطه جوع بوقظه كللك ، هيه . ٤ _ فضيحة واحد بقول : انا رجل وهيد ه ولا أمرأة لسي ،

٨ _ له حده و لا أحد اهمل الإفكار ة ناني تبسل النسوم . عندما الشخص في العالم ، tects ; el fat .

الوقت لا اعرف اعبره

لا تكون الكياة هويلسة

سرى في اللحظات الحاضرة

لا في الكمال ،

١١ _ شفاعة

ون بكتون و

في اوراقهم السرية

وليست لهم حبيبة ،

كم خطاياهم مضغوعة , ,

١٢ ــ أبيــض الش

الإطفال ليسوا الاطفال ه

Ity Ke Handle

المريقون في العمر ،

Maall , Habit

((مبيتي . .))

والعينين

ولا في الذاكسرة .

المياة هي ــ الان .

التوم العريض يا الهي !.

سوى في النوم .

١٠ _ الأن

هل اقبول : al fracts (Kalle في العاشرة صياما ا. ۹ ــ وقت ونوم ما اقسل الوقست ما اغيسان الوقت ما اكثر القلسب ا

١٢ ـ احلام مسلمة بن العلم والشارع مسافة كانها من الإبد . لكنما الشمارع يبمسث alu IYaYa

بالاهلام الافرى المسلمة ا ۱۶ ـ مات ۰۰ « تغيب الشبس

کرفیف ممسروق ہ لإن المالم قد مات » .

١٥ _ السائق العزيز في الزقاق المتيق يطارد ألاولاد التبوذون سبارة البيك الطويلة وبزعل البسالق العزيز ، ةبستدير لهم

ويهرس لمم ولده الصفير ١٦ _ عثمان القديم صار المرباة ة اظافر طويلة . ولتم عريح

ولا يسوع العبل يسجد له الرعاة ؛

وقفته مبورا لا يلقتح بسسين الارغى

ويتف الاطفال مفتوقين بالتراب

ANAM Spiller & Silve people

طرجح رؤوسهم النوار ،

ويجلد اكتابهم الصقيع

... if the contract of

. ISlant

و السماد و

Itale Illeres & Hitely cats such

وخلف ظهورهم يرتبي الزين اليت . فل رايــت مجــوز 1 ابيض الشعر والعينين نبتم ولا يقول . يغطى عيونسه هزن وتلكار . بسالك رهاد له ولا تلسمه . كيف خاطره يتكسر وتثنعب هولكها lighted .. alal ?.

ان يعرنهــــا ال بدسميا ۽ ئلاي ۽ ۾ فسد يمتع عرسها ۽ يعقد مجدهـــا . ۱۸ ـ بعض الشعب

: محمود الريماوي

ولا تعجبها الاشياد

المارس الواهب الشماري :

۱۱ .. واسا

عثمان القديسم

١٧ ــ الارض

أن يغلمها

« الأرض بان يمررها » :

بقلم: اديل الغشن

لإمياد أصبحت اليوم ولغصة ء وليهات

العار يفتح مطلسته السوداء غسول اوسلسا ،

استه لنفأ دامية على اغصبان الشوال.

القداليون يعزلون الستائر عن الاصلام

طرون الارض القدسة من رهسها

الون لولادة جنيسة ، تباركهسا

اهِلَ ا مُسْعُودِينَ النِّنَا مِعَ رِيَاحِ المُسَادِعُ

e labille age

cato iliane & Igualiti .

ونظ رلينها الإلم التعلي

أستل كلمات التهائي بالميد

لكلني رياح غارية ،

ا فيد منفيد)) والقطاناه ...

أسبع على قباشها الوهل ء

ظرات ... دوی طلقات

نست فيه لقويا ۽ تمزقه

تعبل غباره الى الوديان

بطعيب

وهزن الشيعب هيدي ه عليها و القيساءة : ضاع الوطسن وتبثى الشمعيد 6 0,00 8 رق القصالد

أو يرجع الوطن ودندبا اشرقت بنبقية صار بعض الشعب منسود يمض الشبيي »

١٩ ـ الخلاص وهنتك يتشر المشاق ربيع الرصاعي ه والقلاص .

●● يا لغة العنين التي لم تولد ، ابتهـــا البعيدة عن ودى النظر ، ايتها القالمة مُــــــى راينك في الحلم . الاعصاب والقلب والدماء م اناديك يعيا.

قوة مراهي ، اناديك اينها كنت ، اناديــــك سى تصل أصوات الثبوق اليك فتعودين. عبار في زمن الارض لم آرك , عبار فييسيي مسافة الربح لم ارك ۽ مار لي بعد السماء عن البحر لم ارك .

فجأة ذيت كاللع في الماد ، وصار المساد بفاراً ، وصار البغار في غيرط الشهس التي كلما اطلت رايتك موزعة في السمتها ، وكلما غابت ، رايت كل الليل في صواد عينيك ، في سواد رموشك ۽ وق سواد هذابي .

أينها الدالية ، النافرة كالقرالة مسين القام المنتوح : أية عُابِة تحدويك 1 على اي شاطىء تستمين ؟ الى اي ظل شجــــرة تتفعين هنين الجدور .

یا سیدتی ، اسالک یا میدتی : ایسسن كلمانك تتابط كلماني ؟ اين اسمك بجــــاور أسمي ؟ اين سطورك تاباهي على مطوري ؟ اسالك أسالك ، وانت لا أدرى أين انت , مَعِاةَ تَشْيِعِينَ فِي الزهامِ ، الطَّاوِلِ علىسي رؤوس أمايعي أبحث عنك بين ملايــ الرجوه ... دون جدري بن ملايسن الوجوه. النظرات المستفرية . اركفي واركض .. لـم فعاة لا احد احدا ، الله كالعذاب الدليسود على كل دقة قلب ، وعلى كل رجفة جفن ، ثم كالملم اراك اثت ، اراك , أمرخ الت : اركض اثت ۽ من جديد اركض وراء خطواتك. فهاة لست انت ، كل النساء الجبيلات بلبهتك ولمت انت . . باذا كل النساد ولست انتأر . ايتها البعيدة ، يا غائبتي السهراء القادمة من اقاصي النيل ، يا هاوة الدن الاسطورية، أيتها الفابة البكر ومن عينيك يطل العالم : تمالي ، تعالي . . يكثى كل هذا الغياب . أما

آن أن تعودي أ رأيتك في العلم ، تبتد يدك وتتشللي ، رأيتك في الملم تفكين الانشوطة من منتى . رأيتك في الحلم يدك النبع وانا ظبان . ردك الدفار وانا أكاد أبوت من السعيع ،

بدك الرئيف المساخن وانا الجومان . نجمة الصباح ونبل الاصل وشمارة الغرج . رأينك الريادة معد ان مات كل الرواد . رأينك النصر المظيم دهد ملابين الهزائم -

رايتك في الملم ، п

أنت ألحرة والارض والشناء وسببك البحار الماون .

أيها الغائية ، النَّافع كالغزالة في القفص المفتوح

آه يا كوة السجن على الدي الابعد . اه يا خطوة المودة بعد كل هذا النشرد والنفي , جسدى يستظل جسدك

وانت كل الراعي البكر . تمالي أو خليتي اليك ، قبن بعيد الابتسابة الى وجهي فسيرك ٢ يا شراع كل الراكب : الت الملنا وبــــك

اهتف لك يا بقاء الحزر والشموب والارض: فليني اليك لارقى صدرة النتهى ، بــــــك inat ex lates . . يا هبيتي : يا ناشرة الحر على الاشجار . 33 ... 31

يا لون الهجي والعبح والغروب . أيتها المرسومة بدلة أنامل الآله : جالسع اليك والوصول الحر الدى الأزرق . ومعمسل ركوض الصوت ، الهاهم على الكنوز المابودة وانت الفرالد والحوهر القرب في عيني خضم وجهك الإدي الشروق الإدى

الشباب ، وانت سائم النفس بعد كل هذا لُو اَنْكَ تَمُودِينَ . . مَا هُمْ ۽ لُو اَنْكَ تَمُودِينَ؟

با شبابة الرماة ، يا عزن الزاب والالمان : انت وهج العيون الأخلاة وبنابسع الماء . انت عشب الأرض ويساط الظـــــل في اهتداد الهوائير ، عبيرك يمر في مسائسك مرى وانت السلوات والتراتيل والنمسر النتي ؛ لكل النيساء الله الله نظم وأنسست الوهيدة العبيلة وملتتى الطير والوردوالربيع، بالهج احبيك وهذا القياب طويل . مد رحولك كل الشبوع انطات وناست كل

الشاديل ونبت الجزن في وحوه الرحالي ، تعالى ، لنمسح مما القبار عن كاعل الزمن الريس ، نعيد له الصحة والورد والمناجر التي كفت عن الغذاء .

يا حسيلة العبر ، لا نتركى مديدنا ندهس، صاد ، روم کلت الی جانبی لم اکن اخـــاف الزوابع والإماسير 6 ها غيابك يجعالي تشه في مهب الربع ۽ رقف الطفيان على اسابعسى ككابوس الشرخوخة وصفوف اللنعبين فسيسي المنابي .

مودى ، انركى البلد الاخر وتعالى لأن الهروب أن ينفع واقد باللنا الهرب وصارت الاردر موهلة بدنات القاس والاعمى مودى ابنها الساهرة التي سوربك دحت كل كركب ، أن لنا هذه أقرة أن نبضي معسسا ه يدك في يدى ، وخطواتك الى جانب خطواني عليس سواك بعد اليوم 6 ليس سواك .

ال تعرفين كيف تصر الشييس على الشروق! انت في هرائي هذا الإصرار الدائم ، وتجيلين مع المبيع ، وإنا كالارض ، نورك لا بسد يغبرني ليل تهار ۽ واود او اجلس طويسسلا أمام مبنيك لاتلو عليك اناثميدي ، لكنسك تزوفين من الميون كما رزوغ الزليق بــــين الاصابع وكالشعارير اللزعة تهرين فيسسر الإفصان كلها اهسست هركة تريد تطويقك وانا المالم على الحبارك ، الأشبار ألت... تصوفينها عن الناس ، الافيار التي تصاغ عنك ، وانت ابدأ العافرة في كل شيء .

يا سمراد الحكايات الاسطورية ، أرابهــــــــا المبيبة ; تعبت من الترارة والكلام ، تمست بن العبيت والسمود ، تعبت بن الكسيف. والوقوف ؛ تعبت مِنْ كُلْ السيء والله الواهة ؛ وانت الرفا ، واثت النمان .

كم اتبلى لو القي براسي الى صدرك الربيع لامسح عن هياني كل هذا النعب الشالك ،

(عابر سبيل »

it ab

N.

🗨 🕻 تمال ايها العيد اسكن عسى قلهينا ۽ وائت ايها انفرح أنسرب الى اقبيطا المرشعة بالليل ء عيوننا تضيء تُجِبة القَارِص التاتية ، تتاثِق في العتبة

اللك ببدو العالم لسي :

طريقا الى النجوم ، للسور تكنس بلجنعتها غبار السهاد erage liegim . . .

ل الب كل لذالي ۽ سيولد السيع . على هضبات خضراء ، هدودها الافق والبعراة في مفاور سيلجها الشوال والطبق ء على شود الشيحات الراهلة

ل دفء النموع النفلفلة ، افتحوا صرر الطعام ، و لا افلانوا ، متواتى العاويات ؟ اطألوا ثاثث شيمات فقط ممر السيع الجديد في الويكم

عمر الغزم المجلر في سواعدكم دموا بنادتكم تتفاتل ، والأربوا بغيهاء أديكم العند الحليلى في خيليكم الشرعة للريساح مبيولسد

مع لا التعبين والتقيلسي الأهمال ا مع كل طلقة بلدتية سيلكش السلة من السيم الإله ألذي علم البشر الوداعة

ق الاجران المجربة التي تجمع لكم

ما فاد اليوم متسامها وديما ا تماليه تفتف تماما غما أبل ا سنبزل المنقمات التنبية و سيقرق عثبان السبر ويثور تنبعيل بلنقلة ونقول : « اغرجوا من بيتي ايها المرمون ؛

ييلى معيد الميلاة والتم جملتسنوه مقارة للصوص ا

> مع اللها التباير في الشاء مع الأموات الثالثة ل الربع

على ضود المصابيح النامية فسد 4 chalcal 's Turn'l

تعجب رجهك غلالات اللهاث ... في الميد) تلتف الإسرة في اعلى ممهرا .

منان تترهد به القلوب ، سبات تلوب معها فشاوات النفس ه مقاعد التصق هول مالدة العيد ، ويبقى كرسيك باردا ع واينينا تصافح القراغ وهل أبض علينا من رؤية شقيلسية عبيبة ، تصلى بلار التعليب ،

تدأس بأقدام المثل لميد بنيها البريء كل بوم 11 المام وراء المام و

وسيناؤك لا لون ليها ولا غيوه . لا نور يشيع في الكناس ولا أجراس تنشى ينتلها الاسباء I the shap to 1

كلنا نمانتك ، بشوق لاهب ، يا فلسطن

c alle see alies

على متى تظلين ملمئية الراس، 1

وتزرع ميونهم متر النموع السلقاة السواد ملوثة في اعبدة غارية . ** العبد يزيل الرماد من جبرات مترهمة) القرح يعرك العان القابع في التواليا وفي غبرة هذه السعادة ، تلرف دموها صليقة بن اهمل أهما

المنا سلفها منا الكلم و والمنطق هي العابيثة التي البيال الرفيا فننت على مقياتها المبايع هيها واكل معنا في ﴿ سِيعُولُكُ ﴾ رو الليمون ۽ مع الفاس الالهة نكت عيشها فعله طلة فراناهما

ببلاون الساهنات واليعر والجبوب يتضحون بن كل شيء Leur Hay al 1 IM IM رين الاصابى اللسومة ل الكتب المباة تحت الوسائد وتحن لا زلنسا أهسنل بالاطفال لكومهسم كمست جلوديسا ثم ترمي بهم في هذه الأرض القاملة in ices) yes a market by the second

ميسون بلا بريسس لان ميون الباء كانت خالية مِن المبّ لأن شفاه الآباه لم تمرف طهم القبائت

لانهم ولدوا في تعظية مليل . ايها الحب الذي اغتلتناه طويلا of Late side & Sile Hamile. e lattit ilmilit s أم الله مبتقليل تينارات بلا أمنايع وقصائد لا مكان لها الا بين الرياح ؟ بداية الاسفار

۱۹۹۰ بوجه اجابد کالجدار وقلب سالمها كمالك النور فسأدرث بدياتي للغبت ولني بن والمة الربيقة واللبالك .

وسفيون بحثا من عالم لا يعرف اللزاق والرهبان ولجأة ، وجدت للسي وخيدة كالسابلة ين المال شغار يحصون أسابع الديائيت يتأبطون دمى الرضاس ، ويبضون مع الريح

بقلم: هدى الزين

لا صوت يحدثني هن الرهب والنافي للنظة برزائمة النصات اللنصياء لا شيء في الأطفال الصفار وهم يتداندون النجوم ٠٠٠ باصليع صنيرة كالكرز ويعطون الفيوم كالزوارق بينيا العشباق يتأبطون الزمن كالمعالب

بعلت من الليل 6 الوجدية بطيدًا ل طراويل الإطهال عليه من اللجوم غرابتها حمني تحث الأعِلْهُ! يَعَلَتُ مِنَ الْمُنْسِ لِوهِدِتِهَا تَنْفِيْهِ فِي هِيْرِبُ قَطَاعِ الطَّرَقِيُّ عن السَّلَّتِ الدَّوَازِعُ الرَّفِي السَّرَامِيُ

يسوع

على اسبك ۽ يسوع بربل الحجر وفي عواصف السماء بنهر السجر على اصمك ربي ، بالمدِه نكرر وق قلوبنا اشجار السمادة نبطر ا

اسمك ، يسوع ، يسكب في الطهر ، برغطي الى موائد النور ، بسكرني يجعلني بذار المحبة والمحريسسة al Audil a

حواني العدل والسائم .. يسوع ، الت غذاء البثرية العزينة انت النور الذي يكشيح عـن النقوس الضغطية

انت بدار البركة والخي في ارضنا انت افهار السنايل في الواسيم الذميية انت في صحراتنا الواحة الفضراء تعبينا لهببالجبر عيسكننا الرجاءا ائت الانق المنشود

يسود ۽ احسنی فیك ه احسك فی كما بسوع في المواسم الأسدائية

اثت الكثر الرصود

يسوع 1 أم أنت رحاــ نحسبك اليوم بعيدا ة نحسجك قتلت نحن المرم بحاجة الى ضياد عيترك الى العطف والمثان ، الى بركة

الست نرانا نضبع .. تقيع ؟ في الارهال تفوص ، من أعينتسا يهرب الربيسع ا يسرع ا

على كسل شيء اثت تقسدر لفتة منك ويغيق البشر 🛚 ایلی مارون خلیل

لفة

كلمات جديدة صدرت الحسيرا ه شبت بن طباتها الفاظا مستحدثة لم وستسفهاويقهمها الواطنسسن الليناني . مثل هذه الكلمسيات چوتل ــ جوهل ــ طواغة . ، غمالة تعني هسده ؟

يقول الشيسخ عبدالله العلايلي إحد صالفيها : « جوال كلفسية منعوتة من جو نقل ومعناها نقل مسكرين بواسطة الطائرات الى مكان ممين في البر ، وكذلك الجومل)) فهي مذهولة من جو ـــ همل ع وتيما للقاعدة الصرفية تقول : جوقسل perit perit its ... والكلية التولدة يا لقمت ، فعلا كانت أم أسما تخضع كأي كلمسة

عربيسة لقواعد اللغة وقوانينها . اما كلمة طوافة فهي أيسست منحونة ، بل مشتقة من عَمل طاف يطوف طوفا وطوانة وهكذا وتعنى ماللغة الاوروبية الحديث

غالنحت أيس قاعدة جديدة نضاف 🗷 محمد توفیق فرهات

المسلاد

السيح الطفل فوق الملود وارائيل واجراس تقول :

هرذا أبن الآله الأرهد هافظ اديب جريج

المان الفروني

كلما دتت عليسي الكون نواقيس الفزوب وتفئى الطير بلللمن الطروب تصس الذكرى بتابي با حبيبي

ريما نائيك يؤما قائية نسبة في حضن طيف سارية لهي ١١ زوهي ١١. هدهديها يا زهور

الله معروف الرمال ، الدوير

المل ان المراع المربي الاسراليلي

الذي يشهده العالم باسره يعلسي على الدول الكرى نقيم الهجهسا واساليها في ممالجة الإرمسية والأملاع عن معور الفراغ والتعذير وسائل اكار فعالية تضع هسسدا القرفة » وهي ثم تعد بكاثم الوضيم

ــ هایکوبنر ـــ

الى عالم اللغة كما يتوهم البعض ، بل هي قديمة بمود داريفها الي زمن مستوبه ، الى اكثر مِن الله عام .

أيلة البلاد يطو السهر كل بيت فيه من نور الإله دافة كالداء فيثا تعبر انها الايمان ينبوع الصلاه

حوله الرعيان والام البتول وشعاع ساكب بن أبعد

راقع المالم عن قط الظلام انه هق . ، ولور سرودي وهباة . ، وعلى الارض السلام

ويعلي هلى الدول العربية اعتبساد لدوران النظمة الدولية « في المُلتة البطير الذي يهند السلام المالى لِ كُلُ وَكُنَّ . وَبِالْقِمْلُ وَنَتِوْسِيةً للتجارب التي مرت على العرب في

نائلة الناشف

بخصوص الجبوعة الكابلية اسلسلة «اناشيد انسان على عاقة الهاوية ١١ ، تستطيعين ان تعصباني علیها من « ارشیسیف » « دار الصياد ١/ بعضورك أو هضـــور

a اللحق ع

الفرب والشرق

يتولون 6 من الفرب تأتي الربح وأي القرق يتولون لبطا الوجه في الغرب سلمنا الديع ۽ والريح لا يصبح تهته البرب و على النيم السنوم

هتى الرجود المنهريني .. وجدوا بان توشاية الدول الكبرى التي ما زالت تظهر باساليب مختلفة .. فهي تارة جادة في هل الازمّة وتارة تقابسل الأحداث بلا مبالاة . وقد بات محتما ان يجد العرب

القادرة على تخليصهم من عارهم

ان هذا الحل ينبع من « القوة

العربية # وحشد ما تملكه الامة

العربية من طاقات وامكانات كفيلة

بتمرير الارض تعريرا كاملا وشماملاء

مُمشد الطاقات العربية في ميدان

الصراع والعبل الوهدونقرية العبل

القدالي البطولي في المركسة

المسيرية ، كل هذه تحقق التحرير.

الليسل

اطياف الموزن

في عبلي نظما القنال ..

والليل الصابت

متى شقتاه

تحترقان ؟

يتى الشبتس

نتــوى 1 ...

غوق غصون

الرمسان ... لاقطف هبتي

بالعثسان ؟

ملی یا شبتی

سلمترق ؟

■ سبير هودر الشمايي

وواقعهم الاليسم .

وثرنا وغسلنا الامهاق ... ■ حسن مسالح اسماعيل عد ان قنطوا من لعبة الجبابرة الكبار الذين يعركون باصابعهسم الفنية كل مشاكل العالم فانجهرا الى القوة كحل بديسل لانها وحدها

مرخة

تطعنا الوجه المفروس في الغرب..

تطمنا الوجه المغروس في الشرق

وزرعنا الوجه في الاعماق

وثرنا وضلنا الاعباق

تفجر الحب لبنا كاورة الشمس

اصلبونا هلقوا اجسادنا كل من فينا مسيح البشر ! .. ايه .. اجواد العروبة هالي فرصاص البغي للعرب سطر ازرعي هبات سيناء لنا يس قبحا . . ئيس تبما . . ئيس بد ازرميها جثث القطى غقد شاء ربي اليوم ان تزرع زهر مماثيل مسعود ... حال العزيمة

هجرتك والقاسك تستيقظ في عروتي ق كل لعظسة . . نفس تعلبني بشوتي اللامعقسول ، والمسسك ـ الحيض طرفي عنك .. كبريالي يضعنس واتعذب ، اتالم لاني لم امنع نظــدي ثانية .. سايتسو وسيرتص نظري.. والممك .. أم انظر اليك . كـــم اتعلب ، کم اتلوی ، عند عند الباتی ، طرابلس

رابات التحرير

ثوار فلسطن انطلقوا بالوت لجند الاعداء بداوا ارواها طاهرة من اجل استلصال الداء عاشت للشعب مسيرته تفطو في الأرض الفضراء غنفجر ملها الهارا تجري بنهاء صحراء

الحزين

من الحزين المعاب بسداء طائب البلاد هله يجد دواه لقلية المعروح من السهسام

مجيء الربيع للاناس مسعد يعاو عيشهم أو ظله ويستبعد ويظل الجروح أن هيام .

بين ثمار الاشجار ۽ وعطر الزهور ايام مسيد تطبيرا ودي الدوور ونظل الإيام مسالود نحو الاسسام

هنى ياني الغريف بليانيه العبياء بجلس العزين جاب الصغرر للمه ودب حظه مدى الايسام







🔹 ۱ اوراق رينية ۽ لحسيب عبسد السائر ء لوحات أدبية لبنانية رائمة بؤرخ فيها الكاتب لرحلة داريفية مى حياتنا الاجتماعية 6 تلك المرطة التي لم تعد الاخبالا في ذهن القلائل سيد الناس ، عمياة الريف بكل مسا كانت السائر بريشة ننان ويتعتم علسمى غيابها كأنها تطعة من هياته الشخصية. مالريف الذي لم تقسده الديلة هـــه موضوع كتاب حسيب عبد المعاتسسر بأسلوبه المتين العذب .

١١٨١ صفحة _ جمع متوسط



 ۱۱ يوميات جسرح فاسطيني » ديوان جديد گهبود درويش وهــــو الديوان السادس الذي تعسيسدره « دار العودة » نشاعر الارض المثلة وهو عبارة عن مجبوعة قصائد تشرها الشاعر في الصحف المربية التسبي تصدر في الأرض المثلة ، تأسب الصحف التي يطل النمسراء الارش المثلة ، من خلالها على العالسيم. اما القصائد تقسها فهي أمتداد فننس درويش وغمالاته المسوية .

(۱۱۶ مغمة ــ موم صفــے ــ (.J . 3 70. .

 أن ظلال الارز > تاليف فسسان لجم ورياض لجم و مقمات تأريسم امجاد السابتين من ادباء واعلام : ا وون ساهم في بثاء الماسر ، وطريسي الارز ، واظهار موقع جباته وفظيية فاريقه من أعالي جبل الشوف الي كل أبداء لبنان ، والإجانية ، والمعربين من الثالثا والقوائلا ، كرأس صغير يعرف القاريء علي

play lines

فترمست الابسواب بابا غبابسيا فقد استيقسظ الشعور بنفسسي اتهادى فسوق الصغيسج شهايسا كشف النكر عن دجاها الحجابسا ملا المقد رحبهسا اوصابــــا ممدر القبي يشجب الاوصابا السره تجمسل الوجسود خرابسا وغذ العيش مطبحسسا ورفايسا كي تطسول العلى وتطوي الصعابا يزيسسن العروبسسة المفصابسسا بشباب فسسار الميساة فالإسسا وتبلس مِن الشهيسوخ قبابستا غسل نهيج الهدى وغيل الموايا هسز مجسدا وجسل امسلا وطابا قد سبها فايسة وطساب كتابسسا ليس ثالبوه ماهيينا طلابسا جسارف يقسلف القلسي والصعابا ينمسن الهسول والردى والعقابا فانتسم هيسانسسم الاسبابسسا

اعصرىالوهي مزشرابي شرابا ودعيتي اطوي بفكري الرهابسسا

تسارة اللسم السهاء وطسسورا المست الطرف هالما بعيداه فالنجوم الزهراء يرقصن جللب وهي ولهانة يتيمهــــا الهــ کسل من ماش دون هسب یماکی فاهبب الفي في الوجود تجسسده وابغض القسير في الوجود تجده واقتتالا ملسي العطسام بشيهسا فكسان الذلاب تقفسو الذلابسسا فأقعل المغير ما هيبت وهسسالر بسات روح المهساد في أمسة المد. عقد العزم أن تعيش فلسط فكن السيسل جارفا كسل وفسد مُظْسِطْ بِن لَسْنِ تَصْبِيعِ وَقَيْدًا أَمَلُ نَاهُمْ بِهِدِ الشَّبَابِ فاهب باليهسود في كسل قطــــر سنؤدون عن قريــــب حصابـــ بتبوق لشقسسي فباللكم برصاص فاستعدرا الى الرحيل عن القدس وهيسوا اكفائكسم والسلابسسا

قصيدة بقلم: جــور خ الكعدي (بولينيا)

لبنان الجبيل بالكلبة كبا يعرده العالم

malan | Ithers

الثاثي	ப்து '	الكتاب	
	كتب سياسية		
دار الطليعة دار الطليعة الكتب التجاري مثالي الكتاب ب الدائرة دار الكتاب الحري دار الإراسان	البعبة الميد نوييس البعبة الميداللية وين يحدد مبري جرسن مبري جرسن البعبة علم العبر البعبة الكم العبري والتدم البيد البعبة الكم العبري والتدم البيد	المجود المدي للصالحة المودوة المدينة المسلمية المدينة المسلمية المدينة ا	المفرق المادي المسألة اجورية
	في صواسية		ارفوال
دار المودة دار العداد الموسية الزمانية دار العيدة	توانيق رياد غيانيد حتي وتحريد ابد العنية الجديد للفاسم الفاسان علمة	 الفقوا المواتقم والهفتوا أساسقمو للتاريخ المان والال أسرادين المؤشف أسرادين المؤشف 	ا معالماتم وانعضوا

الشرقية ۽ الر اهران

الإنوان _ قول السياة

انكان الناي في السَّالوات ... إن في هذاك ا

انضا ابها السيد ، أيها الصديق العظيم : نريدك جديدا تنزل معنا الى عالم الهوم فتعمل معنا على نبش كنوز الضوء والفرح والسعادة . لا نريد ابدا ان تكون قطعة مــــن لا نريد ابدا ان تكون قطعة مــــن « أَبَانَا الذي في السماوات ٠٠٠ أبسق ﴿ التَرَاثُ ﴾ ، من ﴿ الْكِيانِ ﴾ ، نريـــ

ر المرات ، به فرن العقدين ، با مرات . هو مرات حدث . هوارا مستمرا معنا ، مع جيل جديسة . مكل اسماد رواده في دفتر المستقبل . من الرا ماهيا أي منحف من المعبت من كل ما لك وعليك . منحف من المعبت من كل ما لك وعليك . منحف على المستقبل والمفامرة في هالسم ابق هناك ٠٠٠ ايها الواقسف فــــ الاسطورة ، الطالع من انهار الهم مشل خيالات الصمت والاسي • بعد ۱۹۲۹ سنة على ميلادك ، اكتشفنا النا لا نعرف شيئا عن ميلادك ٠٠٠ عنك ٠٠٠ وعن ابيك الذي في السماوات ايضا عن كل شيء يخصك ٠

ايها السيد الذي لم نعد نمرفك ، زمان ونحن لا نعرفك .

عن من سيء يخصت من من سمع سوى بقنا نحت على الارض لا نسمع سوى الصوات الحرب والجوع والفقر والمعرفة والمستمرة والتماسة والتشرد وأحلان ، يقينا ، هنا، وجها لوجه مع المالم الذي يوعد فسي احضانه الهول ، ويشرب من مياه الالـم

والموقد . ابنا الذي في السماوات ٥٠٠ ابق هناك . صار العالم بحاجة الى شيء جديد ، ان كنت انت هذا الجديد ، تستطيع أن تنزل فورا ، وأن يقيت قديما قديما ٥٠٠ عتيقا

٠٠٠ ابق هناك ٠٠٠ هناك في السماوات.

هذا المالم ، هذا النهر من الخجـــل والعار ، صار بحاجة الى صفعة جديــدة قوية ، ان كانت يداك ، بعد ، تستطيعان

هذا المالم انتهى ، انتهى ، اصحت قباشته متية ، صلر مليا بالارثرة ، ، ، والكفر ، صار حديا مرالهذيان والفراغ من يبلا فراغنا أبها السند ؟ أن كست أت ، فقتك عليا أننا لا نعرك كسف

انت ، همت فينا ابنا لا منون كي كه نحيك ، وإن لم تكن انت ، فين ؟ (لهاذا) كبرة تلاحقا ، تعرّش إمخاصاتا، تسحقا ، وكلها ربيا كانت لقياً ، — ن الضوة في الحدار الذي بيننا وبينك يوصل بعض ومينا أليك .

يا صديقنا ؟ أيها السيد عيا حامل الامثا: ترفض ؟ فعلا نرفض أن تجتبي بك عسن خوك ؟ أن « للخلك » بالوراثة .

الت ترفق ذلك ايضاً و نحن نرقض ايضا أن تظل بالنسسة النا س مرصودا منكونا بالضوف والسعا

مرصبود، والتكسار . برفض أن نظل لتحث بالسلة فريًا . . . ين خلال بلكر فريا . اثنا ترفض لليك

والمسوت .

ارضنا بعد الموت إ

ينتهي ، دون مفامرة . الواقفون بيننا وبينـــك ، هــ المستفيدون الدهريون من ﴿ حجزك ﴾ عنا في مطار السكوت •

قار استوب . في مطار الظلمة والفهوض . نريدك فلسفة جديدة ، رؤيا جديدة على الاكوآن والسماوات .

انت الضوء ، انت الطريق ، والكنهسم اوقفوا على طريقك حراسا يمنعوننسا من الوصول البسك .. نريد أن نصرخ ، نقصور انفسنيا ، احيانا ، فيجزر تسكنها اللذاب والحيوانات

المق والمرية .

ويد من خاصة يدات ، بعد ، المسعودات ، ان تصفعه ، انزل ، انزل من السماوات ، غالارض سماؤنا قبل ان تكون السمساء في عصر الإزرار الفطيرة ، في عصر فضط الإزرار الرهبية ، بأت العالم منفيا من عالك ، صار شرعًا تسكنه لذة الفتك نصك ايها ألسيد . ننظرك ايها السيد ، ننصت الى كلامـك جيدا ايها السيد ، ولكنك بعيـد عنا ،،، ميد ، اكتك الغربة ، غازهر في عيوننـا الخونه والنفي . والدمار . . . وباع المحبة . . ، مثلما باعوك بثلاثين من الفضة :

بنديين من الطعمة ؛ في عصر ضغط الإزرار ، نريد ان نقف في وجه الزر ، نريد أن تقف معنا في وجه الزر الذي يُفني العالم ، وأن نحتف الله بالعالم الذي ، فعلا ، لا تستحقه .

ميرون على رويه "ستستعي ونيرونيو هذا الأمن يريذون أن يعرقوا العالم ١٠٠٠ (التسلوا) : الله جملسوا العالم مزرعة لهم ؛ أصبحت الألسسة

السلمية الانسان وترهية ، ملغا في مالم اصبح الانسان مسجوقا ، ملغا في مالم الهام والسام والقنوط ، شرب القرم الى بينة ، وتحول معنى الميمادة الى قاكار مشؤوم ، للد تجمعت قدرات المعلم الضا في يعفى الابدى ، التي ، لو فعطل مــــزاج اصحابها لالمجر المعلم ،

مزاج تجار الحروب ، ايها السيسد ، مخيف ومسكون بعفونة المسسلل ، ليس منطقيا ان يعيش العالم تحتسيطرة مزاج نجار الحروب ا

المالم ، أيها السيد ، يخصنا اكثر مما يخصهم ، نفار عليه لإننا نحيه ، هـــــم صبحوا بتاساوفون عليسه ، اصب ((مصبره)) بين أيديهم ا

في مطلع ألمام الجديد ، لا بد مسسن خطوه حديدة رائدة تدقق العالم اكتشاف نفسه التي يعطيها غبار الفياء والعنش ، في مطلع العام الجديد ، لا بد الصفعة ان تكون مدوية ، مزازلة ، تنزع عن العالم تفاهته وهقده . للحد وسده ما أن يتم ، أن يجعل الرعنا تلوّح بسيوف القرح والحبة ، ويجمــــل اكفنا تصفق الابتكارات الدهشة ،

ايها السيد: فلتكن مرة واحدة رفيقها حقيقيا أنا ، لا نريد بيننا وبينك شفاعات ووسأطات الإغريث •

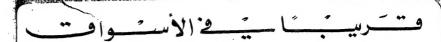
فليصبت الأخرون في وطننا ، كلُّ السؤول آخرون » ا

(الخرون »: تلكم ونصبت حسب رغبة الاخرون ، التكام ونصبت حسب رغبة الاخرون ، النام ونتهم عليه المنطقة الاخرون ، المنطقة ولرناح كما يشاء الاخرون ، المنطقة ولنكي منطبها يأدرا الأخرون » المسجوا المبيسنا وهواهنا والمواقعة ويشا ورايات اللهيمان والهيسواء والمنطق والمادية عن المنطقة والمناب والمنطق والمواقعة من والهيسواء هم يعارفها عليه كما يريد ولاريد ، ونحن لريد أن لعرفك كما لريد ولاريد أنه منطقة كما لريد ولاريد أنه .

مشكلة المالم ، ابها السيد ، بالأخرين، بالفروضين علينا مثل (شجار الخبية ، بالتحد بين نيابة عنساً ، ، ، دون شارتنا .

باللين يتلامبون بنا كالدمى ويدمسون ألمالم ، إيها السيد ، ليس ملسسك الاغرين فقط) ولكنهم احتكوه وسجاوه باسمالهم التي لكست راس الأمالم فسي الرحسل ،

إيانا الذي أن أأسياوات ... الوجلاله، ومنها لكور قريقا هند الاهرين به استطع ان تحفر القال . من قصيدا ، من مستوب لكار ، من المجار على مستوب لكار ، من القرار . المقار الذي المستوات . قسد في ال تحضر الهنا (٠٠ وغلك ان تحضر المالم الله الله ، واقت لا ترجستك اسطوراً غيبية ، بل فجرا حديداً وتشوراً تتغير في اتحاقنا غدود العالم الوديد ،



Sill Media

سِجًّل لأحداث عَام ١٩٦٩ (محليثًا ، عَرسِيْتًا ، عَالمِيثًا)

الطيرات المصريحي ينهي اسطورة "إشيج" الأميركي نشاط المقاوية العربيَّة ومشيرة الثورة الفلسطينية انهال عاً) الأمراث المملية السيابيّة "نهلا عاً)" وتوقعات للمستقبل

نارالفنائيين على جميع الجبرامت. «١٩٦٩» فدايًّا كابرا هُ معظم فادة الغائيين :جورج جش ونايعت حواتمت يتعدثان عن النابح والأكلافي.

مجلس النواب "يعقد" جلست في "الأنوار السنويجي"

رجالب المصارونسيب أمام القضاء

ا دبا و وروبیقیون ورتا دون دبینمائیون : و واعاً ایما العام صلاع عبدالصوریقیم شعرالمقاومت من زاویت جدریدة

قصيدان بورج شحاده ويونس الابن عن "الميلاد»

عالمية البكورة الطلبية و"نورة" الهبيبيس

قَصِيةَ لودبرِ عَامُ عن البنادن ، والشورة ... وبنت إسعيت

عَسُوات الواضيع السياسيّة والعسكريّة والفكريّة والفيّة والثقافيّة . . .

عشرانت الصور واللقطاوت، الجديدة النشيرة (بالألوادني)







Water Control